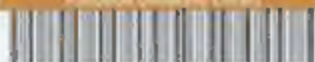


(N
P
S
A
19



32101 072575119

VAR-8736-

٤

فلسفة المخطوطات

الأمثال السائرة

من شعر المنسبي

و

الروزنة فخرنا

تأليف

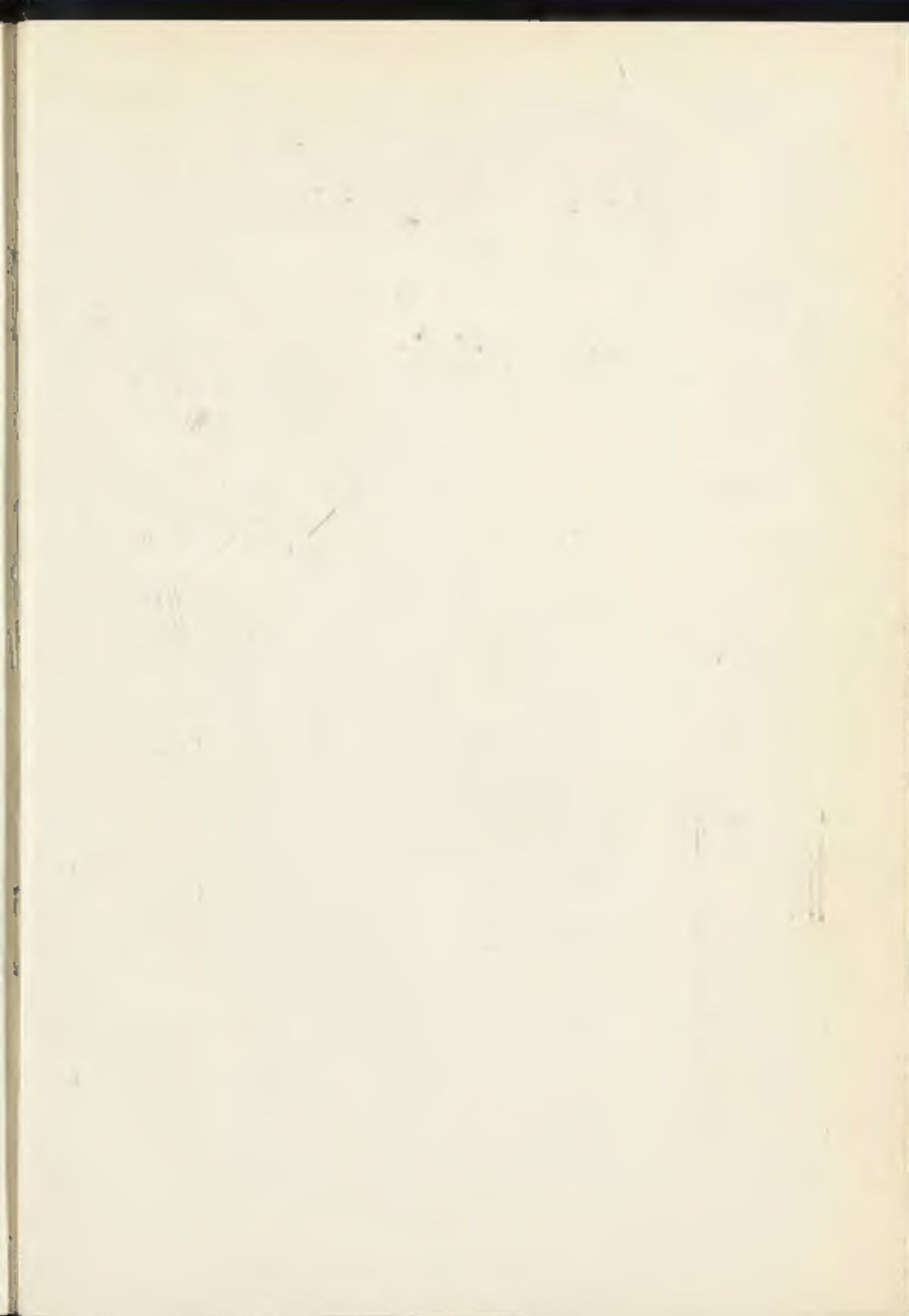
الضاحي أبو القاسم إسماعيل بن عبد الله

٢٢٦ - ٨٢٨٥

تحقيق

الشيخ محمد حسن البشير

مكتبة النهضة بغداد



« ساعدت وزارة التربية على نشره »

الأمثال الشعبية

و

الروزنامة

● جميع الحقوق محفوظة للمحقق ●

● الطبعة الاولى ●

● مطبعة المعارف - بغداد ●

● ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ●

al-Sāhib al-Talqān, Abū al-Qāsim
al-Amthāl al-sā'irah

الأمثال السائرة

من شعر المتنبي

و

الروزنة المحزنة

تأليف

الصاحب أبي القاسم سماعيل بن عبيد

٣٢٦ - ٣٨٥ هـ

تخفيف

الشيخ محمد حسن الدين

مكتبة النهضة بغداد

2272
-695
·896
·1966



المُتَنَبِّهَاتُ

- العلاقة بين النبي وابن عباد ● نسخ الرسالة ●
- التثبت من نسبة الرسالة للمصاحب ● وصف الخطوط ●



أحمد لله ، وصلاة على عباده الذين اصطفى •



قلت في أثناء قديمي رسالة صاحب بر عبد في • اكتشف عن
مساوي • شعر أسبي • م خلاصة

إننا أطلب ما راع فيه ومع نحيه • ثم بعد ذلك • بعد الأدسه
حديثاً تحمل من الحديث عنه ، ولا سيما أنه من دواوين شعراء • كتب به
من لا يسير مشمراً ، وعلى به من لا يهي معروفا •

وبعد • تسبح من أسبي أممي اورراء • الأمراء • حديثاً أن يستقدموا
هذا أن عر المحل لحملهم برأيه من روائعه أسانيراب ، ويؤرخهم
نقصه من قصائده امر المحررات • وكان هذا أسبي شيد حصاراً
واحداً في قلوب أولئك المشاهير الذين بقوا منهم عريرة • مجموع
وحد أسهره ، ويرجع في قرائه صمدتهم سعود • كبر • وعجب
بالمن كالمصاحب بن عبد •

وبعد • إنكحي • أياها حب أن الله سمع في ردد أسبي • • •
واحرانه مجرى مقصوده من رؤيه ارمين ، وهو أن • • • • •
حوتله • ثم كن اسور • عد • وكف انه • • • • • في اسدانه •
ويصن له مشدرة • جميع • • • • • فلم • • • • • أسبي • • • • • ثم • • • • •
كتبه ولا • • • • • (١) • • • • • من • • • • • شيد • • • • •

(١) يسعه الدهر ١٠٠/١ - ١٠١ •

ووبدأ في نفسه فكرة الانتفاة وأثار المكرامة السجروحة ، فكانت حصيلة ذلك رسالة في « الكشف عن مسوى شعر اسبي » .

وعلى الرغم من ادوائع المدائيه الحادثة لأبف بنت ارسالة ؛ فان ذلك اعداء واحفد م بعض حساب اسبي في نظر ابن عباد ، ولم يسمه من التأثير بهذا الشاعر الكبير ومن الاستشهاد بشعره^(٢) ، بل من عرلة سائر صفائده وبحلها بحالاً دفعا لاسجراح « الأمال السائرة » في ذلك الشعر وحممه في رسالته مفردة ، هي التي قدّم بها اليوم .



لم نشر كتب قدماء المؤرخين الى هذه ارسالة ، ولعلّ أول من ذكرها وكشف القباب عنها هو السيد علي بن معصوم - الذي سورد ذكره بالحصل بعد قليل . .

ودكره من أساحرين السجرق الألماني بروكلمان وأسماعها « الأمال السائرة » من شعر اسبي ، وأثار الى وجود نسخة محفوظة منها في القاهرة^(٣) ، وذكره ابراهيمي فقال : « قد جمع الصاحب بن عباد لفتح الدعوة نسخة من أمال اسبي وحكيمة »^(٤) . كذلك أساهب بالاسم السابق أيضاً بعض احن السجرقين ادمس برحموا للصاحب وذكروا أسماء مؤلفاته^(٥) .

ولما كانت ارسالته مؤنعة لـ « الأمير السيد المشاهنة لبحر الدولة »

(٢) نفس المصدر : ١٠١/١ - ١٠٤ .

(٣) تاريخ الادب العربي ٩١/٢ .

(٤) الاعلام : ٧٦/١ .

(٥) مقدمة الهداية والصلالة ٢٢ ومجلة ثقافة الهد .

مج ٤٧/٤٤/٤ .

وهي من أواخر مؤلفات ابن عبد البر ثم تكرر آخرها بالوسط ، وقد كتب
بعد عام ٤٧٧ هـ أي أصبح فيه فخرالدولة شاهنشاه . وليس لدينا من
كتبه صاحب ما نعلم تأليفه بعد هذا التاريخ .



ار اسجدة الآم بهذه الرسالة هي التي أوردها السيد علي خان
المشهور بابن معصوم اندلسي أسوق عام ١١١٨ هـ في كتيبه أنوار الربيع في أنواع
الدع نفلًا عن نسخة معاصرة للمصاحف عنه ، وقد قدّم لها ابن معصوم
في كتابه بما نصه :

• مدار أسس الأمان على أمل أبي الطب أسبي دون غيرها على ،
وقد جمع منها ابن حجة في شرح تدبيره حمله حسبه . ولكي وقت
المصاحف كافي النكاه اسم على من عبد به رحمه الله تعالى . على رسالة
جمع فيها أمل أبي الطب السائر محدودته فخرالدولة ، ووحد محمد
فخرالدولة على نسخة الأصل علامات على رؤوس بعض الآيات ، وهي
علامات ما أحده من الأصل . وقد رُيب أن أنت ارساه المذكورة
بها ، وأثبت العلامات المربوطة لفخرالدولة . وهي حاة معجمة . علامة
الاسحاح ، وأما غلبتها على ما هي عليه سحابة من حودة بعده ودلّاه على
أنه احير الملوك ودوي الهمم احسبه ، (٦) .

وعن كتاب ابن معصوم هذا نُشِرَت في مجلة ثقافة الهند ؟ كما
صرّح بذلك الناشر في التمهيد لها (٧) .

ونشرت مجلة المقتطف هذه الرسالة من دون أية إشارة الى المصدر

(٦) أنوار الربيع . ١٦٨ .
(٧) المجلد ٥ / المدة ١٤ / ٤٤ - ٤٤ .

الذي اعتمدته أصلاً لنشره ، و جاء في التقديم لها : أمثال انسي . جميعها
 الصاحب بن عبد المنعم ادووه ، و يلقى بكل صلب أن يكثر من تلاوة هذه
 الأمثال حتى يستظهره و يصير قدراً على الاحتضارها ، (٨) .

و استخرج أحد الأسرى المسلمين ما جاء في المقطع و زاد و نقص
 فيه و أضاف اليه بعض اشروخ الموصححة و شره باسم . أمثال انسي .
 سنة ١٩٥٠ م .

و دي . - صفة أي ما مر - نسخة مصرية بواطة مبهمة
 المخطوطات العربية بدمهرة عن نسخة دار الكتب المصرية ذات الرقم
 (١١ - ب) ، وهي في ١٦ صفحة من اعمق الكبير ؛ بحجم ٢٢،٣ سم
 ٣٣،٤ سم ، و له كتب بخط نسخ حديث (٩) ، و سن في آخرها ذكر
 لاسم المصحح أو سنة النسخ .



و قد نشر الدكتور محمد مندور الى هذه الرسالة عند حديثه عن
 رساله . الكسب عن ميسون . شعر انسي ، قال في نسخة استنبها
 بلصاحب و قال : و الذي يذهب من أمره حب هو أن يراه بعد رضى
 انسي هذا المقدار ، مع أنه قد تأخر في تأخذه ٥٥٥ و يريد ، دعه
 ان يدار الكتب انكته رساله مرسوه الى المصاحب بمواول - كتاب الأمل
 السائر من شعر انسي ، وفي مقدمته يقول المؤلف انه قد وضعها بحرف
 ادووه بن بويه ، و هي دها ، بالاسماء و سبعون (كذا) بيتاً بحري محرى
 الأمل ، (٩) .

ثم يذهب الدكتور مندور بعد ذلك الى انك في نسخة الرساله

(٨) محلة المقطع مع ٩٥٢/٢٧ - ٩٦٠ و ١٠٥٠ - ١٠٥٦ .

(٩) فهرس المخطوطات بصورة ٤٢٨/١ .

(١٠) القند المنهجى عند العرب ١٨٦ - ١٨٧ .

للمصاحب ، من دون أن يذكر شكته سواي بقدر الصحاح امر وحامله
الشديد هل أسبى وشعره في رسالة • الكشف • •

و هو يصفح الدكتور مدور مقدمه • الكشف • لوحده الصحاح فيها
معرفة واحدة أسبى وإحصاه في شعره ، فهو يقول :

• • • • • فأسبى عن المتنبي فقلت ، انه بعد أسبى في شعره ، كثير
الاصابة في نظم ، الا انه ربما يأتي باهقره العراء شعوره بالكلمة
المرورة • • • • • وقد قيل : أي عالم لا يهفو ، وأي صارم لا يتبو ، وأي حواد
لا لكو • (١١) •

و مصاحب • • • لا يتقد على المتنبي هذا النقد المر سكر احده
وابداعه في كل ما نظم ، ولذلك نحن • • • • • الكشف عن مساوي شعره •
مجموع الأمثال السائرة التي صنفها الشاعر أيضا •



اعتمدت في شرح هذه الرسالة على مصدرين •

١ - مخطوطة دار الكتب المصرية التي مررت بالشارع عنها ، وقد
اعدتها الأصل •

٢ - نوار أربع لميد علي بن معصوم ، صفة اوراق سنة
١٣٠٤ هـ •

ومع انظره بين هذين المصدرين فقد فارت كل الآيات الواردة في
الرسالة بدوان أسبى ، وأسرت الى مواضع وجودها في الديوان تسهيلاً
على اراعت في مراجعته ، وأبنت علامته اختيار فخر الدولة ؟ بالشكك
الذي ورد فيه في نوار الأربع •

وفي الحمام أسأ الله تعالى أن يأخذ بأيدينا لما يحبه ويرضاه ، وأن
يقفنا ويسد خطانا أنه خير موقف ومسدد ومعين ، وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العالمين •

الكاشمية

محمد حسن آل ياسين

رسالة نطفة جامعة للامثال
السايرة من شعر المتنبى
جميعها الصاحب بن عباد
لحنه ومه في الدولة
رحمهم الله اجمعين
الشيخ

« صورة الصفحة الاولى من النسخة المخطوطة »



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال كان الكفاة: سامي بن عباد رحمه الله تعالى رحمه الله الذي صرنا
 ملأ من لا ينبغي أن يصير مثلاً ما يعوضه فأوفى بها وصلى الله على من لا يعرف
 وسرعده المطلب من الله عليه وعلى له اختياراً لا يم وأبوا العلم ثم مثل
 صرنا فيه الحمد بالفضل والحكمة الواضحة ثم إن الله تعالى قد أفاضنا لا صير
 السيد شامساً من الدولة وملكت الأمة طالع الله تعالى وصرفناه
 دائرة العلوم والآداب وأقام طرايب ورأيت أسواقها وان كانت
 في يد المسادبي الدهاب فهو يقدم على المعرفة ريفه على التصرة
 لا لا الخوف الذي يقال لهم دع الحكيم لا نهضت أحيينها
 واقع فأنك أنت الطاعن الكافي ومن سمع الله تعالى عليه آدم ثم
 نعان العلم لديه إذا ما قرأ العاطف بحصل المقال ودفع كلامه ضرب
 الامثال وصحة اعزاه من غيره ينظر كثيراً معصوم من غير المنسحب
 هو له الملب خضع فيها الهام مع الخب وهذا الشاعر مع بنية ورأيت
 وترثه من مناعة له في الامثال خصوصاً من هذه سبق له امثاله
 فاميت ما صعد من ديوانه من مثل واقع في يد ياربع في مناه واهظم
 ليكون من ذكره في المجلس العالي لمعها العين العالي ونسبها اليه
 الرابع ثم إن أمير العالم امره املتت نسيئة أمه ما وقع في امثال
 من غيرها علم او محرم او سلامي فما احدث في علمي ذلك من الاراء
 كتبنا مشعراً وصفاً من فيه الله السعادة ما يامه والماسح ما علمه
 ام فقال ما يريد قاله المتبى

قصدها لا مدتها اسدا
 صبراً من عاقبة نكرما
 يمتد سابع دارهم من سعة
 فخره في اعلا منى لا ف
 آهون بطول الثواء والنفق
 لولا ان سكاى فيه غفص
 غير اختيار قلت رثك
 خير صلاة المكرم امودها تـ
 ان العظيم على العظيم سجود
 ان الحب لمن حب جزور
 راية العيش في راية اسود
 والقبه والسكن بالمال دلف
 لم يمن الله رسال ان صدق
 والخوف من الاسود ما يجد



لم يرق قرننا النفس في شرقه
 همت راعي الضأن في مهله
 قد باناد على مسره
 وظاية المخرط في سلمه
 طوق فض حاجته طالب
 ما كانا عندى ان يد رانجا
 ان النفس من عهد الوبال
 احسن منه الحسن في المظال
 من قبله بالتم والاقوال
 هذا المخرط ستخرج صاحب كافي الكفاة بن عباد من شعر
 ابي الطيب من الاله مكال بالتمام والكمال

.. صورة الصفحة الأخيرة من المخطوط



الأمثال السائرة

من شعر المنسكي

[ص ١]

هــ

رسالة لطيفة جامعة للأمثال السائرة
من شعر المتنبي

جمعها

الصاحب بن عباد
لمخدومه وحر الدولة
رحمهم الله أجمعين آمين

سورة الزمر

قال صاحب كتاب الكفاة اسماعيل بن عمار رحمه الله تعالى
الحمد لله الذي ضرب الأمثال للناس ، لا يستحي أن
يضر من ملامت معوضه فما يوفقها ، وصلى الله على أفصح
العرب ، وسر عبدالمصطفى ، صلى الله عليه وعلى آله ؛ تحار
الأمم ، وأنوار الظلم .

كم من ضرب : فيه أخيه الناعم ، والحكمة الواضحة .
ثم إن الله تعالى قد أحيا بالأمير السيد شاهنشاه (١)
بحر اندوه وبيت الأمل - أطلس الله نقاه ، وبصر لواه . (٢)
دائر (٣) العموم والآداب . وفهم برأيه ورأيه (٤) أسوأ فهم
وكسب (٥) في يد الكساد بل الذهب . فهو تقدم على المعرفة ،

(١) في الأنوار المذهب .

(٢) في الأنوار المذهب

(٣) في نسخة الهند .

(٤) في نسخة الهند ، رأسه ، وفي نسخة بيروت برأيه وأمره .

(٥) في الأصل زك كسب ، والصواب من الأنوار .

ويقرب على النصرة ، لا كالمولك الذين يعال بهم

دع المكاديم لا تنهض لبقيتها

واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي (٦)

ومن نعم الله تعالى (٧) عليه - أدام الله تعالى (٨) النعم
لده - ان الله قرر أنصاه بقصص المبال ، ووضح كلامه بصرب
الأمثال ، وسمنه أمر الله بصرد سمن كبرا بقصوص
من شعر المنس هي س اللب ، نضع فيها الهناء موضع النقب .
وهذا الشاعر مع بصرد (٩) وبراعته ؛ وسربرد في صناعه ،
في الأمش خصوصا مذهب سوي به أمده ، فمبب صدر
من ديوانه من مثله رائحة (٩) في فقه ، يدع في معده ونقطه ،
سكون مذكوره في المحقق العالي ، سحبه العين العلية ، ومعها
الأذن الواعية .

ثم ان امر - أعلى الله أمره - أميت بمشبهه الله

(٦) الس لمحضته ، وهو في ديوانه ٧٧ - مع سوي - الأحادي .

(٧) كعبه - تعالى - بر في الأنوار في المكنن .

(٨) في الأصل حره ، وانصبوب من الأنوار .

(٩) في الأصل والأور وسائر اطم - واقع . وعنه صحيف

مأسار .

ما وقع من الأمثال في [كـ] (١) شعر (١١) جاهلي أو مخصر
 في اسلامي ، فما أحد من عمل في ذلك من الادباء (١٢) كتاباً
 مقتباً ، أو جمعاً مثلاً . قرن الله بالسعادة تأمسه ،
 والمتأجج (١٣) بأعلامه ، انه فعال لما يريد .



ول المتسئ

فقد بها لا عدتها أبداً

حز صلاب الكرم أعودها (١٤)



صراً بن اسحاق عنه بكرتاً

ان المعصم على المعصم صور

تمت شاع دارهم عن سنة

ان الحب لمن يحب سرور (١٥)



(١٠) في الامم - ما وقع في الأمثال من شعر ، وخصوصاً من الأنوار
 و رده - كل - منه مثلاً .

(١١) في الأنوار وصحة بروز - نوار جاهلي .

(١٢) في الأنوار - فما أحد من الادباء من عمل في ذلك كتاباً .

(١٣) في صحة بروز - محتاج .

(١٤) ديوان اسبي ١٠

(١٥) نوار اسبي ٦٠-٦١ . وفيه وفي الأنوار على السعد مرور .

فموي في الوعي عشي لأي

رأيت العشي في أرب القوس (١٦)

ح أهو ر بطول اشواء واللف

واعمد والسبح (١٧) ما أأ د ف

ح لو كان سكي فيه مضمه

لم يكن اندر سكي الصدق

ح عبر احتار فست ترك بي

والجوع رضى الاسود وحف (١٨)

و ٣. اذا قل رفق، قال نسجم موضع

وحجم اغنى في عر موضعه جهل (١٩)

مضى الكلام ولا يحص موضعكم

أحسط ما مضى بما لا تعد (٢٠)

(١٦) ديوان امسي ٤٧ •

(١٧) في ديوان والأوار والسبح والحمد •

(١٨) ديوان امسي ٤٤ • وفيه ترك بي •

(١٩) ديوان امسي ٣٨ •

(٢٠) ديوان امسي ٤٣ • وفيه في الأوار ولا يحط بصلكم •

يَعْدِي نَيْثٌ عَسَدُ اللَّهِ حَسَدُهُمْ

حَتَّى الْعَمْرُ نَعْدِي حَقْرُ الْمَرْسِ (٢١)

حَرِ اصْطُورٌ عَلَى اصْطُورٍ ، وَشَرَّهَا

سَأْوِي اجْرَابٍ وَسَكَنِ الْبَاوُوسِ (٢٢)

وَمَا امْصَبَ (٢٣) اطْرِبْ وَأَنْ تَقْوَى

مُتَصَفِّرٍ مِنَ الْكِرَمِ اتِّلَادِ

وَأَنْ اجْرَحَ بِعَمْرِ (٢٤) نَعْدِ حَرِ

إِذَا كَسَانِ انْبَاءٌ عَلَى فَسَادِ (٢٥)

حَتَّى امْعِ نَنْتَمِ بُو عَمْسُوا

مَا سَسَ يَحْيِي عَسَهُمُ الْعَدَمِ

هَمُّ لَأَمْوَالِهِمْ وَسَسَ يَهُمُّ

وَالْعَادُ نَقَى وَالْجَرَحُ يَلْتَمُّ (٢٦)

(٢١) ديوان امسي ٢١ .

(٢٢) ديوان امسي ٥٠ .

(٢٣) في الأصل : وما اكتره ، واصوب من : ديوان والأبوار .

(٢٤) في الأصل : عَمْرٍ .

(٢٥) ديوان امسي ٧٢ - ٧٣ .

(٢٦) ديوان امسي ٧٧ ، وفي الأصل : واجرح نقي : أي : يلتم .

ودهر سنة بس صمد
 وان كات لهم حث صمد
 وما أت منهم بالمش فيه
 ولكن معدن الذهب ارفعهم
 حسنة اب لامن صمد حدي
 وان اذرا احسن و كلام
 وحر الحفص بمر عقل
 بحسب سق صمد احسن
 وشه الشيء محدد اله
 واشبه بدم الصمد
 ولو سم يرفع الا مستحق
 لرنة ابهم المسم
 ومو لم يعل الا ذو معل
 على الحش واحسن امام
 ومن حر امواي والعواني
 صمد في بواطنه طلام
 وما كل معدور بحل
 ولا كل على بخل نلام
 بصد له المروءة وهي تؤدي
 ومن عشق ندم له اعوام

وفض (٢٦) بواله شرف وعمر

وفض (٢٧) بوال بعض القوم دام

قامت في الرفاه له أباد

هي الأضواء والساحل الجمال (٢٨)



وما المصه الصء واتر واحد

بموس (٢٩) مكدي وسهم صرف (٣٠)



وزارك بي دور الملوك بخرج

أدا عن بخر نم بخر في اسم (٣١)



ولكل عمر مرة في قمره

حي كان معه الأقدار (٣٢)



(٢٧) في الأصل وفصل لي انوصم - ، واصوب من الاوار

والديوار ،

(٢٨) ديوار اسمي ٨٣ - ٨٦ •

(٢٩) في الأصل فوعار •

(٣٠) ديوار اسمي ٩٠ ، وقه ، ولا اعصه واحد • •

(٣١) " " ٩٧ •

(٣٢) " " ١٠٥ •

ج : بكر حاحمرامب في احنة

نزد علي مر ارماد وشتد

ح : وضح شعري سهم في مكانه

وفي عن الحب، سحس انعد (٣٤)

في سعة احافد من مصد رب

وفي سلا من احبها من

ألمع و طيب الحاح به احم

طبع و عند اسحق ارنل (٣٥)

في ٤٠ ومن بك دافهم مر مر مر مر

بعد مرأ به احم ارنل (٣٦)

ما كل من طيب المعالي بافدا

فها ولا كن ارجال فعولا (٣٧)

(٣٣) دوران اسبي ١٧٦ و ١٧٨

(٣٤) " " ١١٣ و ١١٦

(٣٥) " " ١١٨

(٣٦) " " ١٢٥

ح احب من مع الكلام الألت

والد شكوى عسى ما أغنى

ح وانه (٣٧) المشر عنت في بصره

واحر منحن "مولاد ارب

ح ومكد اسماء واقعه بهم

وبداوه اشهر من المفسر

عقب مدرة اشتم

صفت بحر من ابدانه صفتا (٣٨)

ويعين من نفس به

ودوا اب كبره اعرفه (٣٩)

لا ابحر الا من لا ينام

مدرسه او مع رب لا نام

ح دل من يمتد بسن عشر

رب عيش احب منه احم

(٣٧) في الاول ورى "واصوب من ابو وابور"

(٣٨) - دون انسي ١٢٦ ، ١٢٩ .

(٣٩) "بوا" مني ١٣٣ .

ج أن جسمي بعد امداد
 حبة لحي، اليه الشام
 من عن بهل الهواء عنه
 من لخرج بمسار السلام
 ان بعضا من المرض هذا (٤٠)
 من شفا، بعضه أحكم (٤١)
 •
 وربما يرى الناس منه
 يوم الوعي عن قال حشبه العار (٤٢)
 •
 أوصل الناس أعراض لئلا الرمن
 نحو من الهم أخلاهم من اعط
 فمر الجهور بلا عمل، أي أدب
 فمر الحمار بلا رأس، أي راس
 لا محسن مصفا حسن بره
 وهل يروى دفا جوده الكس (٤٣)

-
- (٤٠) في الأصل هـ . .
 (٤١) ديوان أبي . ١٣٥ و ١٣٩ .
 (٤٢) " " ١٣٩ .
 (٤٣) " " ١٤١ - ١٤٢ . وفيه " " من " و " فمر
 الجهور بلا عمل . . . يروى دفا . .

ارمى (۱) در من رحيم (۲) ارمى
 يعود كما آتدى وسكرى كما ارمى (۳)

انعم وند فلا مور واحمر (۴)
 ادا كما كك هس اوائى
 وادا است مدسى من رخص
 هس اشهادى نى نبي كمل (۵)

ح فى اسس منه يدور حدها
 كمناب ومناها كحها (۶)

ح ومن بقوا سبب فى جمع
 محافه فخر وندى فعل الفخر
 ح ولا سمع الامكان لولا سحاؤ
 وهل يرفع لولا الا كف الفاسم (۷)

(۴۴) فى الاو واندو مرجع

(۴۵) روى سبي ۱۵۵

(۴۶) فى الامس وجرى فى الاو وروى كك

(۴۷) روى سبي ۱۴۹ - ۱۵۲

(۴۸) " " ۱۶۰

(۴۹) " " ۱۶۱ - ۱۶۳

صروب الناس عشاق صروب

وعذرهم أشفهم حـ (٥٠)



ح من نكد الداء على آخر أن يرى

عدو آله ما من صداقه سد

وأكسر نفسي عن حراء بعينه

وكل أعصاب جهد من لاه جهد

فب في سعادكم مزارعه المميلي

ولا في صراع امرئ الميت والد (٥١)



ح من احبهم أن يستعمل اجهل دونه

إذا استعب في العلم صروق المصمم (٥٢)



ح وه إذا لم يكن مصرا سب كأمه

فماذا الذي تعني كرام المسب (٥٣)



(٥٠) - نوار سبي ١٦٤ ، وفي شافيه جهد وسد جهد . . .

(٥١) " " ١٦٨ ، ١٧١ ، وفيه . من . جهد . . .

(٥٢) " " ١٨٠ . . .

(٥٣) " " ١٩١ ، وفيه وفي الانوار . كرام اصحاب . . .

لو كان يمكنني سفرتُ عن الصا
 وشيبُ من فل الأوان شَمُ
 والهمُ يحترم الجسيمُ نفاةُ
 ويشبُ ناصه الصيُ ويهرمُ
 ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
 وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ (٥٤)
 والناسُ قد سذوا الحفاط فمضوا
 سى ادى يولى وعاف يدمُ
 لا جدعتك من عدوك دمه
 وارحم شريك من عدوك نرحمُ
 لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى
 حتى يراى على جوانبه الدمُ
 يؤذى القسلُ من اللثام بطيعة
 من لا يعلُ كمن يعلُ ويؤمنُ
 وانصمُ من شيم اسفوس وان يجدُ
 ذا عفة فمنة لا يطمس

(٥٤) في الأوار : وأخو اسفود في احوه سم ، وهو من
 أحده السج .

ومن البلية عذلٌ مَنْ لا يرعوي

عن غيِّه (٥٥) وخطابٌ مَنْ لا يفهم

والذلُّ يظهر في الذليل مودةً

وأودُّ منه لمن سودَّ الأرقم

ومن المداوة ما يتالك نفعه

ومن الصداقة ما يضرُّ ويؤلم

أفعالٌ مَنْ تلدُّ الكرامُ كريمةً

وفعالٌ مَنْ تلدُّ الأعاجمُ أعجم (٥٦)



وكسَّ الببوت إذا سالت

بأرضٍ مسافرٍ كره المما (٥٧)



ح فطعم الموت في ممرٍ حمير

كطعم الموت في أمرٍ عظيم

خ يرى الجيأ أن العجز فخر

ولك حديمه الطبع اللثيم

(٥٥) في الأنوار : د عن جهله . .

(٥٦) ديوان المتنبى : ٤٨٩ - ٤٩٢ .

(٥٧) " " : ١٩٧ .

خ وكل شجاعة في المرء تمي

ولا مثل الشجاعة في الحكيم

خ وكم من عائب قولاً صحيحاً

واقته من الفهم السقيم

ولكن تأخذ الآذان منه

على صدر القرائح والفهوم^(٥٨)



كلام أكثر من تلمي ومطره

مما يشق على الآذان والحدى^(٥٩)



الف هذا الهواء أوقع في الأثر

ففس أن الحميم مر المداد

[والأسى قبل عرفه الروح عجز

والأسى لا يكون بعد الفراق]^(٦٠)

(٥٨) ديوان السبي ١٩٥ ١٩٦ ، وفيه : ان المحر عقل •

و : القرائح والفهوم •

(٥٩) ديوان السبي : ١٩٧ •

(٦٠) زيادة من الأنوار •

والغنى في سد التيم قسح
قد رُفح الكريم في الاملاق (٦١)

ومن فل انطاح وقيل نبي
ننن لك النعاج من الكاشس (٦٢)

ح وينصهر اجهل من وعرفه
والدر دُر برعم من حبه
فصرب كسف حامدا يد
ما بعد اسف كل من حمله (٦٣)

ووزكف كبريم سعاده طاسمه
من سعدا وادمع اشعاده ساحمه
وقد ترف بهوى سر أهله
وصصحب (٦٤) لاس من لا يلائمه
٦٥ قمي سقم الاول من الخط مهتني
بسه واسف الشى عارمه

(٦١) : وان اسى ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٦٢) " " ٢٠٢ .

(٦٣) " " ٢٠٨ و ٢١٠ .

(٦٤) في الأواد والديوار : وصصحب . وهو اصواب .

وما حطب الناس الساص لأسه
 فحج ولكن أحس اشتقر فحمة
 وما كل سيف يقطع انهام حده
 وينطم لربات الرمان مكارمه (٦٥)



خ وادا كانت النفوس كباراً
 سمّت في مرادها الأجسام
 فكثير من اشجاع الوقي
 وكثير من السمع السلام (٦٦)



ح ولو جار الحود حسب فردا
 ولكن لس لندبا خيل (٦٧)



ح ومن لم يمشق ادنا فديم (٦٨)
 ولكن لا سيل الى اوصال

(٦٥) ديوان امسي ٢١٣ و ٢١٥ و ٢١٧ •

(٦٦) " " ٢١٨ - ٢١٩ •

(٦٧) ديوان امسي ٢٢٠ •

(٦٨) في الأصل : قلل ، والتصويب من الأنوار واندوان •

- خ نصيبك في حياتك من حبيب
 نصيبك في منامك من خيال
 ح ولو كان النساء كمن فقدنا
 لفضلت النساء على الرجال
 خ وما التأيث لاسم الشمر عيب
 ولا الذكرك فخر للهلال
 ح فان تنق الأنام وأنت منهم
 فان منك بمض دم العزال (٦٩)

- الام طماعية العاذل
 ولا رأي في العب للعاقل
 خ يراد من القلب نياتكم
 وتأبى الطباع على الناقل
 خذوا ما أتاكم به واغنموا
 فان العنيفة في العاجل (٧٠)

(٦٩) ديوان اسبي ٢٢١ و ٢٢٣ - ٢٢٤ •
 (٧٠) • • • ٢٢٤ و ٢٢٧ • وفيه ولي الأيوار • • • ما أتاكم

به واغنموا • • •

ح أَعْلَى الْمَالِكِ مَا يُبْنَى عَلَى الْأَسَلِ
 وَالصَّمْنُ عِنْدَ مَحَبَّتِهِمْ كَالْقَلْبِ
 وَلَا يُخِيرُ عَسَهُ الدَّهْرُ بَعِيْنَهُ
 وَلَا تُحَصِّنُ دَرْعٌ مَهْجَةَ الْبَطْلِ
 بِذِي الْفَبَاوَةِ مِنْ انْشَادِهَا ضَرْدُ
 كَمَا تَضَرُّ دِيَا حُ الْوَرْدِ بِالْجَمْلِ (٧١)

•
 اِذَا مَا تَمُنَّتْ الزَّمَانُ وَصَرَفَتْ
 تَفَنَّتْ اِنْ الْمَوْتَ صَرَبٌ مِنْ الْقَلْبِ
 هَلِ الْوَلَدُ الْمَجْبُوبُ اِلَّا تَمَلُّهُ
 وَهَلِ حَلْوَاهُ (٧٢) اَبَحْنَاهُ اِلَّا اَذَى الْعَمَلِ
 وَمَا الدَّهْرُ اَهْلٌ اَنْ يُؤْمَلَ عِنْدَهُ
 جَاءَهُ اَنْ يُشْتَقَ فِيهِ اِلَى النِّسْلِ (٧٣)

(٧١) ديوان اسبي ٢٢٩ - ٢٣١ ، وفي الأصل : • وَلَا يَحْصِنُ
 دَرْعٌ • وَالصَّمْنُ مِنْ الْأَوَارِ وَالْدِيَا حُ
 (٧٢) فِي الْأَسَلِ : حَلْوَاهُ وَالصَّحْبُ مِنَ الْأَوَارِ ، وَهَذَا
 الْبَيْتُ فِي الدِّيَا حُ •
 (٧٣) ديوان اسبي ٢٣٥ ، وفيه وفي الْأَوَارِ : • اَنْ يُؤْمَلَ عِنْدَهُ •

وربما قالت (٧٤) العيون وقد

يصدون فيها وكذب الطير

أعداك الله من سهامهم

ومحطاً من ريشه انقمر (٧٥)

•

وإذا وكت إلى كريم رأسه

في الخود من مذعة (٧٦) من محصة (٧٧)

•

إن السراج إذا عمده ليطير

أعداء منمنها عن استعجاله

دون الخلاوة في أرم من مرارة

لا تحصى إلا على أهواله (٧٨)

•

(٧٤) في الأصل والأوزاء . . . واحصوت من الدوار . . . و . . .
أخطأت .

(٧٥) ديوان امسي ٢٣٥ . ٢٣٦ .

(٧٦) في الأصل مرعة .

(٧٧) - ديوان امسي - ٢٣٦ ، وفي الأصل محصة .

(٧٨) " " ٢٣٨ و ٢٤٠ .

وهي نعتي الرسائل في عدو
إذا ما لم تكن صا رفا (٧٩)

•
وإن جزعف له فلا عجب

دا الخزر في ابجر غير معهود
[٧٩] فرب رجبي القوس من زمن
أحمد حاشه غير محمود (٨٠)

•
من يعرف الشمس لا سكر مطمها
أو بصرا حل لا سكرم ارمكا (٨١)

•
وما دك بطلاً بالقوس على الماء
ولكن صدم الشر بالشر أحم (٨٢)

•
أهل الحفظة إلا أن تجر بهم
وفي التجارب بعد الهي ما يز ع

(٧٩) ديوان اسبي ٢٤٣ •

(٨٠) " " : ٢٤٤ - ٢٤٥ •

(٨١) " " ٢٤٧ ، وفيه " سكر " و " ويصير " •

(٨٢) " " ٢٥٣ ، وفي الأصل : " حل " ، وفي الأنوار :

عن احمد •

ليس الجمالُ لوجهٍ صَحُّ مارنَه
أنفُ العزيرِ بقصعِ العزِّ يجتدعُ
والشرفيَّةُ - لا زالت مشرَّقةُ -

دواءُ كلِّ كريمٍ أوهبي الوجعِ
لا حسوا منْ أسرْتُمْ كان دارِ مقرِّ
فليس بأكلٍ إلا الميت الضعِ

خ منْ كان فوقِ محلِّ الشمسِ موضعهُ
فليس يرفعه شيءٌ ولا يضعُ

خ فقد يُصنُّ شجاعاً مَنْ به خرى
وقد يُصنُّ حياءاً مَنْ به رمعُ

إنَّ السلاحَ جمعُ الناسِ بحمله
وليس كلُّ دواتِ المطلبِ السِّلْعُ (٨٣)



وما الخوفُ إلا ما تخوِّفه الفتى
وما الأَمْسُ إلا ما رآه الفتى أَمْنًا (٨٤)



(٨٣) ديوان المتبي : ٢٥٧ - ٢٦٩ •

(٨٤) " " : ٢٦٣ •

وحيداً من الخَلان في كلِّ بدةٍ
 إذا عظم المطلوبُ قلُّ المساعد
 بهذا قضت الأيامُ ما بين أهلها
 • مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ
 وكلُّ يرى طرقَ الشجاعة والندى
 ولكنَّ طبعَ النفسِ لنفسٍ قاتدُ
 فإنَّ قليلَ الحبِّ بالمعلِّ صالحُ
 وإنَّ كثيرَ الحبِّ بالجهلِ فاسدُ (٨٥)

وقد فارق الناسُ الأختَ منها
 وأعيادوا الموت كلَّ طيبِ
 وللتَّركِ للأحسانِ خيرٌ لمحسنِ
 إذا جعلَ الأحسانَ غيرَ ربيبِ (٨٦)
 فربَّ كثيرٍ ليس تندي جفونهُ
 وربَّ كثيرٍ الدمعُ (٨٧) غيرَ كئيبِ

(٨٥) ديوان امسي - ٢٦٤ - ٢٦٦ •

(٨٦) في الأصل - خير رسد ، والتصويب من الأنوار والديوان •

وربيب : نام •

(٨٧) في الديوان : ندي الحسن •

وفي معبرٍ مَنْ يُحمدُ الشمسَ صوره
ويجهدُ أنْ يَأْتِيَ لها بصريبٍ (٨٨)

ومنْ صاحبِ الديبِ طويلاً تغتت
على عينه حتى يرى صدقها كذبٍ (٨٩)
ومنْ تكنُ الأسدُ اصواري جدوداً
يكرُّ لِبسهُ صَحاً ومضممه غصبا (٩٠)

خ أعدّها بصراتٍ مك صدقه
أرحب الشحم فيمن شحمه ورم
ح وما اندع أحى اندسا ما طره
إذا سموتْ عده الأنوارُ والظلم
ح إذا رأيتْ نسوب أيت سارزه
فلا تظننْ أنْ الست يقيم

(٨٨) ديوان اسبي ٢٦٧ - ٢٦٩ . وفيه وفي الأنوار . الشمس
بوره . .

(٨٩) في الأصل ادب فديلاً . واصوب من الديوان والأنوار ،
وورر اسهر اسبي في الأصل هكذا : عله حتى يرى من صدقها كدبا .
وصحح في ههنا الأصل بضم آخر غير جمع اسبح .

(٩٠) ديوان اسبي . ٢٦٩ . ٢٧٠ .

ان كان سر كنتم ما قال حاسدنا
 فما لخرجه اذا اوصاكم ألم
 وبنا لو دعتم ذلك معرفة
 ان المعارف في أهل الهوى ذمم
 شر البلاد مكان لا صدق به
 وشر ما يكسب الانسان ما يصم
 [ق ٨] وشر ما فصته راحي قصر
 شهب السراة سواء به والرخم (٩١)

وان كان دس كل دسب به
 معاديب كل الذب من جاء دسب (٩٢)

وما صابه مشاق على أمل
 من اتقاء كمشاق بلا أمل
 وان هجر أمل بي مما أراه
 أنا اعربو مما حوفي من المل

(٩١) بوان اسبي ٢٧٥ - ٢٧٧ +

(٩٢) " " " ٢٧٨ ، وفي الأثر كل نحو ..

حَذُّ مَا تَرَاهُ وَدَعُ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ
 فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يَمِيكُ عَنْ زَحَلٍ (٩٣)
 أَرَّ كُنْتَ تَرْضَى أَنْ يُعْطُوا الْجِزْيَ بِذُلِّهَا
 مِنْهَا رِضَاكَ وَمَنْ لَعُورٌ بِالْحَوْلِ
 خ لَعْلَ عَتَبِكَ مَحْمُودٌ عَوَافِئُهُ
 وَرَبَّمَا صَحَّبَ الْأَحْسَامُ بِالْعِلَلِ
 لِأَرَّ حَسْبِكَ حِلْمٌ لَا يَكْتَفِيهِ
 لَيْسَ الْكَحْلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ
 وَمَا تُنَاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ
 وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْمَارِضِ الْهَاطِلِ (٩٤)

ح وَلَيْسَ يَصْحُحُ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ
 إِذَا احْتَاجَ الْإِسْهَارُ إِلَى دَلِيلٍ (٩٥)

خ وَمَا كَمَدُ الْحُمَاةِ شَيْءٌ قَصْدَتُهُ
 وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْجُمُ الْبَحْرَ يَبْرُقُ

(٩٣) فِي الدِّيْوَانِ - طَلْعَةُ الدَّرَجِ •

(٩٤) دِيْوَانُ أَبِي • ٢٧٩ وَ ٢٨١ - ٢٨٢ •

(٩٥) " " : ٢٨٥ •

ح واصراق^١ طرف العين ليس بناهر
 اذا كان طرف القلب ليس بمطروق^(٩٦)



خ ومن كنت بحرأله ما على^٢
 ي^٣ لا يقبل الدر إلا كبارا^(٩٧)



ليالي^(٩٨) بعد الطاعنين شكول^٤
 طوال^٥ وليل^٦ العاشقين طويل
 وبس^(٩٩) يحصن الراد رحى من الوحى^٧
 وكل^٨ عزيزه للأمير ذليل^٩
 فان^{١٠} تكن الأيام أبصرن صولة^{١١}
 فقد علم الأنام كيف تصول^(١٠٠)



(٩٦) ديوان انسي ٢٨٩ •

(٩٧) " " : ٣٠٣ ، وفيه : لم يقبل •

(٩٨) في الأصل ليل •

(٩٩) في الأصل : وسي ، واصوب من الأنوار والديوار •

(١٠٠) ديوان انسي ٢٩٣ و ٢٩٦ و ٢٩٨ ، وفيه : وان تكن • •

أيدري ما أرايتك^(١) من ربيب

وهل رقي أو اعدت الحصوب

يجشك الزمان هوى وجبا

وقد يؤدى من ابعه الحبيب^(٢)



ح لكل امرئ من دهره ما سودا

وعادات سف الدولة الفتك في العدى^(٣)

ح وما قتل الأحرار كالمعو عنهم

ومن يك بالحر ادى يحصد البدا

اذا أنت أكرمت الكرم ممكة

ول أنت أكرم النسم تردا

ووضع ادى في موضع السيف بالعل

مضر كوضع السف في موضع ادى

ويندب نسي في دراك محنة

ومن وجد الاحسان قيذا يقيدا^(٤)



(١) في الأصل : ما اراك .

(٢) ديوان امسي ٣٠٠ .

(٣) في ديوان : دواء ٠٠٠ اعطى ، وفي الأوار : اعطى .

(٤) ديوان امسي ٣٠٥ و ٣٠٨ و ٣٠٩ .

وَأَتَعَبُ مَنْ نَادَاكَ مَنْ لَا تَحْيِيهِ
وَأَغْطِي مَنْ عَادَاكَ مَنْ لَا شَاكِلُ^(٥)

•
وَمَا تَرْكُوكُ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ
نُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ
سَرَفُكَ أَهْبَبِ الْمَوْتَ عَلَيْهِمْ
فَدَارَ الرِّفْقُ بِالْعَاقِبِ عِتَابُ
وَمَا حَبَبُ أَيَادِيكَ الْوَادِي
وَلَكِنْ رَيْبًا حَمَى الصَّوَابُ

[٩٠] وَكَمْ ذَنْبٍ مَوْلَدُهُ دَلَالُ
وَكََمْ بَعْدَ مَوْلَدِهِ أَفْرَابُ
ح وَجَرَمَ جَرَمَهُ سَفَهَاءُ قَوْمِ
فَصَلِّ بِعِزِّ جَرَمِهِ الْمَذَابُ^(٦)

•
عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَرَمِ نَأَى الْعِزَّاتِ
وَنَأَى عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ^(٧)

(٥) ديوان اسبي ٣١٣ ، وفي الأصل : مَذَابُ ، ، والصحيح
من الأنوار والديوان .

(٦) ديوان اسبي ٣١٦ - ٣١٨ .

(٧) في الأنوار : الْكَرَامِ .

تعب المدي كل شيء أحدثه (٨)
وهي لا تأخذ منك عوارم
ومن طلب اصبح الحبل وسد
مديحه اسفل الخفاف الصوارم
أسكر ربح است حتى سدوه
وقد عرف ربح السوث البهائم (٩)

وما سمع احل الكرام ولا امسا
اذا سم يكن فوق الكرام كرام
من كتب لا يعطي الممد (١٠) صواعه
فعود الأعادي بالكرم ذمام
وشر الحميين الرؤاس عشه
يذل الذي يحترها ويضام (١١)

(٨) في الأصل . أحدثه .

(٩) ديوان انسي : ٣١٩ : ٣٢١ - ٣٢٣ .

(١٠) في الأصل الرمد .

(١١) ديوان انسي : ٣٢٥ - ٣٢٦ .

ح وما الحسن في وجهه (١٢) الفتي شرقاً له
 اذا لم يكن في طبعه والحلائق
 وما يلد الاسنان غير الموافق
 وما أهنة (١٣) الأدبون غير الأصادق
 وما يوجع الحرمان من كف حارم
 كما يوجع الحرمان من كف رار (١٤)

ولو لم تُقِر لم بعض القاي
 وفي الماضي لمن سمى (١٥) اعسار
 لمن بينهم لنسك جسد
 فأول فرح الحل المهار
 وما في سطوة الأرباب عيب
 وما في دله العبدان عار (١٦)

-
- (١٢) في الأصل : . . صم اعنى شرف . . وهو من سهو النسخ ، وفي
 الديوان : . . في فعله والحلائق . .
 (١٣) في الديوان والأنوار : . . ولا أهله . .
 (١٤) ديوان امسي ٣٢٨ - ٣٢٩ .
 (١٥) في الديوان : . . ووم نق . . ومن بقي اعتبار . .
 (١٦) ديوان امسي : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، وفي الأنوار : . . ولا في
 دلة . .

لك الف يجرؤ^(١٧) وادام
 كرم الأصل كان للآلف أصلا
 ان خير الدموع عينا^(١٨) لد مع
 بعثته رعابيه فاستهلا
 وادالم بجد من الدس كفو
 ذات خدر تمشت الموت بعلا^(١٩)
 وندد الحياء أثمن لمن
 س^(٢٠) وأتته من أن يمل وحلى
 وادالشيخ قال أف، فامل
 مل حياة وانما الضعف مثلا
 آله العيش صحة وشاب
 فدا وينا عن المرء ولى
 خ أبدا سترد ما سهب اندر
 يا فيلت جودها كان بعلا
 خ وهي مشوفة على اندر لا حد
 عطف عهداً ولا تنعم وصلا

(١٧) في الأصل الف جرء، وكذا الآلف في اشطراسي •

(١٨) في المتن عو •

(١٩) في المتن وادانوار أراد امو •

(٢٠) في المتن وادانوار في المتن •

كُنْ دمع يسيل منها عينا

وعنت أسدين منها نحس (٢١)

رب أمر أذاك لا حمد المذ

بعل فيه وحمد الأعدا

والعبار العلي نحدث لنص

س زوالاً وللمراد اسفالا

ح وادا ما حلا الحان بارس

صب النطن وحده والمزالا

او، اقموا لا رأوك الا بغير

صل عرب امون الرحا

ام انفس الأسس ساع

بمارس جهرة واعسالا

من أطا (٢٢) الناس شيء علا

واعصبا لم تنه سؤالا

كل عاد حاجة تمنى

أن يكون المصفر الرثالا (٢٣)

(٢١) ديوان السي ٣٤٠ و ٣٤٢ .

(٢٢) في الأصل أراد ، والصوب من الأوزار والديوان .

(٢٣) ديوان السي . ٣٤٥ - ٣٤٧ .

ورفت في حبل انشاء وانما
عدمُ التشاء نهايةُ الاعدام (٢٤)



خ الرأي فل شعدة اشجع
هو أول " وهي المحل الذي

ح ولربما طعن الفنى قرانه
سرى فل تصعن الأقران

لولا العقول لكان آدمي ضم
دنى الى شرف من الانسان

ويهتموا السب الوعى والطعن في
صحء عبر الطعن في الميدان (٢٥)



سنى اليمين على عفى الوعى عدم
مذا ردت في اقدمك القسم

لا طس كريم بعد رؤيه
ان الكرام بأحدهم يد ختموا

(٢٤) ديوان اسى - ٣٦٥ -

(٢٥) " " - ٣٤٨ - ٣٤٩ -

ولا نال بشعر بعد شعره
فداً فسد القول حتى آحمت الصمم (٢٦)



وما عفى غير قول الوشاة
وان الوشاة حرق الكذب
ومن ركب النور بعد الجواد
نكر أطلاقه واسم (٢٧)



وإذا خمر الهوى قلب صب
فمه كل عنبر دسل
زودنا من حزن وجه ما دا
م فحسن أو حوه حل حول
ان برقي أدب بعد صاحبه
فحمد من افقه الدول
وكثير من السؤال استيق
وكرر من ردد مسلم

(٢٦) و - ابي ٣٥٣ : ٣٥٩ •

(٢٧) ٣٧٠ : ٣٧١ •

ما الذي عده ندار الدنيا

كالذي عده ندار الشمول (٢٨)



عدت يا موت كم أفس من عدد

من أصب وكم سكت من لحب

وان تكن علب المنيء (٢٩) عصره

ون في الحمر معنى لس في العس

وعد في طب المروك بركة

انا لعل والألم في الصب (٣٠)

فلا سكت اللي ان أمهها

اذا صرن كرون السع بالعرب

ولا يمن (٣١) عدوا أت وهره

فاهن يصدن الصقر بالخرب

وان سررن (٣٢) بسجوب فجمن به

وقد أتيتك في الحالين بالمحب

(٢٨) ديوان اسبي ٣٦٣ و ٣٦٥ •

(٢٩) في الأصل : عدد ، واصبوب من الأبور والديوان •

(٣٠) في الأصل : في حلب ، واصبوب من الأبور والديوان •

(٣١) في الأصل : فلا يهر عدوا ، واصبوب من الأبور والديوان •

(٣٢) في الأصل : سررن ، واصبوب من الأبور والديوان •

وما قضى أحداً منها لسانته
ولا انتهى أرب إلا إلى أرب
تخاف الناس حتى لا اتعاق لهم
إلا على شح والحلف في الشجب
[ق ١١] فعل . تحلف من المرء بالله
وقبل شرك حسم المرء في العطب
ومن فكير في الدنيا ومهتبه
أفمه أفكير بين المحز واسم (٣٣)



كمي بث داءاً أن رى الموت شافيا
وحسب الداء أن يكن أماسا
سميتها لما مريب أن ترى (٣٤)
صديقاً فاعيا أو عدواً مداحا
إذا كنت ترضى أن يمين بذله
فلا تستعد الحسام اليمانيا

(٣٣) ديوان اسبي - ٣٦٦ - ٣٧٠ .

(٣٤) في الأصل أن أرى ، واحسوب من الأنوار والديوان .

فما الحدائق عن حلم (١) بساعة
قد وجد الحلم في اثنان والثيب (١١)

أبي خلق الدنيا حياً بدمه
فما طس مهيا حياً برده
وأسرع معمولي فعلت ميراً
نكف شي في صاعك صدّه
وأنت خلق الله من زاد همته
وفصر عت تنهي النفس وجده

خ فلا مجد في الديار من ماله
ولا مال في الدار من قل مجده
وفي الدس من برص بمسور عشه
ومر كوبة رجلاه واشوب (١٢) جلده
وما الصدم الهدى الا كعبه
اذا لم يفارقه الحد وعمده (١٣)

(١٠) في الأصل ، علم ، التصويب من الأثر ، وفيه نون : وفيها
من حلم .

(١١) ديوان اسبي ٣٨٢ .

(١٢) في الأصل ، وإصل جلده ، والتصويب من الأثر ، وفيه نون .

(١٣) ديوان اسبي ٣٨٥ - ٣٨٦ و ٣٨٩ .

وما مثل الدّاء على منزل
إذا لم أبخلُ عنه وكرّم
إذا به فعل المرء من ضرته
وصدق ما يصادد من توهم
أصادق نفس المرء من قبل حيله
وأعرفها في فعله والتكلم
وأحلم عن خفي وأعلم به
من أخزه حملاً على الجهل يدم
وان يذل الأسار لي حود عابس
حرب بجود الدرك (٢٤) انقسم
وما كل هائر لتحيل يعامل
ولا كل قائل له يتم
ولم أرّح إلا أهل ذلك ومن يرد
مواطر من غير السحاب يظم
فأحسن وجه في الورد وجه محسّر
وأمن كف في الورد (٢٥) كف منعم

(٢٤) في الأصل ادرك . واصوب من الأنوار والديوان .

(٢٥) في الأنوار والديوان كف منهم .

[١٢٥] وأشرفهم من كان أشرف همة

خ وأكثر أقداماً على كسلٍ معظم

ح لمن تطلب الدنا إذا لم يرد به

سرور محبٍ أو أساة مجرم

ولكن ما يصي من ادمر فئت

فخذ لي حصاً السادر المتعم (١٦)



اسما سجع المبالاة في المر

، اذا صادفت (١٧) هوى في الفؤاد

قد ينصب الفتى الشير ولم يح

هد ويخطئ المراد (١٨) بعد اجتهاد

وإذا العلم لم يكن في طبع

لم يحتم تقدم الميلاد (١٩)

(١٦) ديوان المتنبي : ٣٩١-٣٩٤ ، وفي الأصل : السادر ، والصواب

منه ومن الأنوار .

(١٧) في الأنوار وديوان : وانصب .

(١٨) في الأنوار وديوان : ويشوى اصواب .

(١٩) في الديوان : ، عن طبع ، و : لم يكن عن هدم الميلاد .

ح وأطاعك أسدُ دهرِكَ وأضاً
 عة (٥٠) ليست خلّاقُ الآسادِ
 وإذا كان في الأنابيب خلفُ
 وقَعَ الطيشُ في صدور الصمّادِ
 كيف لا يترك الطريق لسل
 ضيق عن أتيه كلُّ وادي (٥١)

خ وما الغيلُ إلا كالصديق مُلّة
 وار كُثرت في عين من لا يحربُ
 إذا لم شاهدٍ غير حُسنِ شياها
 ولبّاتها (٥٢) فالحنُّ عنك مُغيّبُ
 لحا لله ذي الدنيا مناخاً لراكبِ
 فكلُّ بعيدٍ الهمُّ فيها معذبُ
 وكلُّ امرئٍ يولي الحميل مُحبّ
 وكلُّ مكانٍ يبتُ العزَّ طيّبُ

(٥٠) في الديوان : « وأطع ادي أصدعت وأصدعة » .

(٥١) ديوان المتنبي ، ٣٩٥ - ٣٩٧ ، وفي الأصل : « الطريق لصيد »
 وهو من أخطاء النسخ .

(٥٢) في الأنوار والديوان : « وأعصنها » .

ولو جاز أن يحووا غلاك وهتها
ولكن من الأشياء ما ليس بوهب
وأصم أهل الطم من بات حاداً
لمس بات في نعمائه يتفأب
وقد برك المس التي لا هابة
وحسرم المس التي تهيب^(٥٣)

فلا يديم سرور^(٥٤) ما سررت به
ولا يرد عليك العات الحزن
يا من نيت على بعد بمجلسه
كل بما زعم الدعون مرتهن
ما كل ما يتنى المرة يدركه
تحرى الرياح بما لا تشتهي السفن^(٥٥)

غير أن الفتى يُلَاقِي المنايا
كالعات ولا يُلَاقِي الهوانا

(٥٣) ديوان المتبي : ٣٩٩ - ٤٠١ •

(٥٤) في الأصل سروراء وفي الأتوار والديوان : فما يديم •

(٥٥) ديوان المتبي : ٤٠٢ - ٤٠٣ •

ولو أن الحياة تبهى لحي
لعدداً أصناف الشجانات

خ وإذا لم يكن من الموت بدء

فمن العجز أن تكون جيا

كل ما لم يكن من الصف في الأ

عس سهل "فها إذا هو كـ" (٥٦)



فإن لك انشأ مضي ليله

فإن المايا عية الحيوان (٥٧)



قال الزمان له قولاً فاستمع (٥٨)

إن الزمان على الأمساك عذال (٥٩)

العادل السيف في جسم الغيل به

وللسيوف كما بناس أجمال

يروعه (٦٠) منه دهر صرفه أبداً

مجاهر وصروف الدهر تنال

(٥٦) ديوان اسبي ٤٠٥ •

(٥٧) ديوان اسبي ٤٠٦ ، وفي الأصل : " يك اسبان ، •

(٥٨) في الأنوار والديوان : فاستمع •

(٥٩) في الأصل : عزال •

(٦٠) في الأصل : يروعه ، واصحوب من الأنوار والديوان •

[١٣] لطف رأيتك في وصى (١١) وكرمتي

ح لولا المشقة ساداس كنههم
ار الكرم على العياء يعنال

الجود نفقر والافدام قتال
واما يلع الاس طافسه

ما كل ماشه برحل (١٢) شلال
اسا لقي رمن برك اصبح به

دكر انبي عمره الس وحاجته
من أكثر الناس احسان واحمال

ما فاته وفصول الش أشغال (١٣)



ولف صار ود اسس خنا

حرب على اسام بابسام
وصرت أشك فمس اصطفيه

لسمي أنه بمص الأنسام

(١١) في الدنوان - في بري •

(١٢) في الأص - برحل •

(١٣) نوان اسبي ٤١٦ ، ٤٢٠ ، وفي الأبر • ما فاته •

وله وجه •

خ وأسف من أخى لأبى وامى
 اذا لم أحدد من الكرام
 أرى الأجداد تغلبها كثيراً
 على الأولاد أخلاق الشام
 عجت لم له قد وحده
 وينبو نبوة المذهب (٦٤) الكهام
 ومن يجد الصريق الى المعالي
 فلا يندر المطي بلا سنام
 ولم أر في عيوب الناس شئاً
 كنقص القادرين على التمام
 ويصدق وعدّها والصدق شر
 اذا ألك في الكرب العظيم
 فان لثالث الحالين معنى
 سوى معنى انتباهك والشام (٦٥)

وللسر مني موضع لا يناله
 صديق (٦٦) ولا يفضي اليه شراب

(٦٤) في الأنوار والديوان . انقص الكهام .

(٦٥) ديوان الشبي : ٤١٢ - ٤١٥ .

(٦٦) في الأنوار والديوان . بديهم .

وما العشق الا غرّةً وطماعةً

بمرّضٍ قلبٌ نفسه فيصاب

وعير فؤادي للفواصي رميّةً

وغير بنائي للزجاج ركاب

ح أعرّ مكانٍ في الدنّى سرجٌ سابع

وخبرٌ جليسٌ في الزمان كتاب

خ أيا أسداً في جسمه روحٌ ضيغم

وكم أسدٍ أدواحهنّ كلاب

وقد تحدّث الأيامُ عندك شيعةً

وتنعم الأوقاتُ (٦٨) وهي يباب

إذا نلتُ منك الودَّ فلما لم هيّ

وكلُّ الذي فوق التراب تراب (٦٩)

ولكنّك الدنيا اليّ حيية

فما عنك لي إلا اليك ذهاب (٧٠)



(٦٨) في الأصل : وتنعم الآباء ، والنصوب من الأنوار والديوان •

(٦٩) لم يرد هذا البيت في الأنوار •

(٧٠) ديوان التسي : ٤٠٩ - ٤١١ •

أُنْزِلَ مِنْ عَدْرِ وَمِنْ عَرْسِهِ
 مِنْ حَكْمِهِ أَعْدَى عَلَى نَفْسِهِ
 مِمَّنْ (٧١) بَرَى اسْتِ فِي وَدَعَهُ
 كَمَنْ بَرَى اسْتِ فِي حَسَبِهِ
 وَلَا يَرْجِي (٧٢) أَحَدٌ سِوَاكُمْ
 مَرَّتْ يَدُ الْحَسَنِ فِي رَأْسِهِ
 فَعَلَّ مِمَّنْ سُوْمٌ فِي ثَوْبِهِ
 إِلَّا اسْتِ سُوْمٌ فِي عَرْسِهِ (٧٣)

ح لَا شَيْءَ فُجَّ مِنْ فَعْلٍ لَهُ دَكْرٌ
 مَوْدُوهُ أَمَهُ اسْتِ لَهُ رَحِيمٌ (٧٤)

و ١٤ رَأَى الْإِسَاءَةَ مِنْ وَصْمِ
 وَلَمْ يَمِ اسْمِي فَمِنْ أَسْوَمٍ (٧٥)

(٧١) فِي الْأَسْلِ . مِمَّنْ . وَاجْعَلْ مِنْ . بَرَى . وَلَا يَرْجِي .

(٧٢) فِي الْأَوَّلِ وَالدُّوْر . وَلَا يَرْجِي .

(٧٣) . بَرَى . اسْمِي . ٤٣١ .

(٧٤) . بَرَى . مِمَّنْ . فِي الْأَوَّلِ .

(٧٥) . بَرَى . اسْمِي . ٤٣١ .

مدا نقت من اديب وأعجب

ابن نه آر (٧٦) منه محمود

ح جود أرجاء من الأبدى و جود هه

من السار ولا كانوا ولا العود

العبد من لحرر مسبح

نوايه في سب آخر مولود

لا نسر (٧٧) اعد الا ومعه

ان اعد لأجس ما كسد

ان امرأ أمه حتى يدبره

مستصا سحن اعين مفؤود

ح من علم الأسود المحصي مكرمه

قومه اسفن (٧٨) أم يؤد انصد

ح أم أدبه في يد (٧٩) اجس دامه

أم عدده وهو بعثن مردود

(٧٦) في ادوار دونهه * في * * *

(٧٧) في الأصل * لا - ري *

(٧٨) في الأصل * واها اسفن *

(٧٩) في الأصل * في دي *

ومن جهب منه قدره

رأى غيره منه ما لا يرى (٨٤)



الحزن ينسب والحمل ردد

والسمع بهما عصى طمع

ح ابى لأحسن من فراق أحسن

وحسن عصى دحمان فشجع

ح ويرد عصى الأعدى فوره

ويعبى سب صدوقا حرع

يصفو أحده لجهل أو عذر

تمت معنى منه (٨٥) وما سوفع

وليس يصدق في الحقيقة (٨٦) عه

يومه صلب الحن فطمع

أن لدى أهرمان من بسنه

ما يومه ما يومه ما المنصرع

(٨٤) . و . سبي ٤٣٧ - ٤٣٨ .

(٨٥) في الهواء .

(٨٦) في الأثر .

بأي الوحيد وحيشته متكاثر
 يكن ومن شرّ سلاح الأدمع
 وإذا حصص من السلاح على الك
 فحتك رعت به وحدك بفرع
 خ قعاً لوجهك يا رمان فاه
 وحه له من كل قح رفع (٨٧)

ومن صدف الأرض من منه
 حري أن يصيق بها جسمه (٨٨)

تسودّ الشمس ما ينض أوجهه
 ولا سود ينض القمر والشم
 وكان حاشها في الحكم (٨٩) واحده
 لو احتكما من ادب ان حكم
 ح حتى رجعت وأفلام فوائ بي
 المجده لسف بين المجده بسف

(٨٧) ديوان أسبي ٤٢٠ و ٤٢٢ •

(٨٨) ديوان أسبي ٤٢٨ ، وفي الأمل ينصق به •

(٨٩) في الأمل في ديوان أسبي وهو من أحسن النسخ •

[١٥] يَوْمَهُمُ الْقَوْمُ أَنْ يَحْزُقَ قَرِيبًا
 فِي الْفَرْقِ مَا يَعْنِي (٩٠) إِلَى التَّهْمِ
 وَلَمْ تَرَلْ قَتْلَهُ الْأَصَافُ وَصَهُ
 بَيْنَ الْأُمَمِ (٩١) وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ
 هَوَّنَ عَلَى بَصَرِي (٩٢) مَا شَأْنُ مَضْرُودٍ
 وَمَا يَطْبُؤُ أَمِينٌ كَالْعَلَمِ
 وَلَا يَشْكُ أَنْ حَقَّقَ قَتْلَهُ
 شَكْوَى أَعْرَجَ إِلَى الْعُقَاةِ وَالرَّخْمِ (٩٣)
 وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ مِمَّنْ يَسْتَرْدُ
 وَلَا يَمْرُكُ مِمَّنْ تَعْرِفُ مَسْمُومِ
 عَصَصَ الْوُدَّ مَا لَمْ يَدْرَ فِي عَدُوِّ
 وَأَعْوَرَ الصَّدْقَ فِي الْأَحَارِ وَالْمَسْمُومِ (٩٤)

•
 أَنْ أَوْحِشْتَنِي أَمِينِي وَتَهَبُ دَارَ غُرْبَةٍ
 •

-
- (٩٠) فِي الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ مَا مَعْنَاهُ
 (٩١) فِي الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ مَا مَعْنَاهُ
 (٩٢) فِي الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ مَا مَعْنَاهُ
 (٩٣) فِي الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ مَا مَعْنَاهُ
 (٩٤) دَوَّارِ السَّيِّئِ ٤٢٣ ٤٢٧ •

كدعواك كلُّ بدعي صحة العلى
 ومن ذا الذى يدري بما فيه من جهل
 ذريني أفلّ ما لا يُبال من العلى
 فصعب العلى والصعب والسهل في السهل
 خ تريدن لغير المعالي رحيصة
 ولاند دور الشهد من اسر اسحل
 ولن انذني تتعم الول رائدا
 كمن جاءه في داره رائد الول
 وما نامش بدعي اشوق فيه (٩٥)
 وفتح في رث الرسالة بشمل
 تعذر هزل امسا وهي دله
 وأسهد ان الدل نثر من الهزل (٩٦)

قد كتب أحمد سبهم من فيه
 و كان يقع حذرا أن يحذر (٩٧)

(٩٥) في الأصل فيه .

(٩٦) ديوان اسبي ٤٤١ - ٤٤٣ .

(٩٧) ديوان اسبي ٤٤٥ وفي الأجزاء ٤٤٥ وفي الديوان

حائفا . .

انْ فِي الْمَوْجِ لَعْنَةً لِعُذْرًا
 وَاضِحًا أَوْ يَمُوتُهُ تَعْدَادُهُ
 مَا سَمِعْتُ مِنْ أَحَبِّ الْعَطِيَا
 وَشَهِيٍّ أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُهُ^(٩٨)



ح وَعَصَى عَلَى الْأَدَمِ كُنْزًا فِي الْحَشَا
 وَكَيْفَ عَصَى الْأَسْرَ عَلَى الْقَيْدِ^(٩٩)
 ح وَلَسَ حَيَاةُ الْوَحْهِ فِي الْبُذْنِ شَيْءٌ
 وَكَيْفَ مِنْ شَيْءِ الْأَسَدِ أَوْ رَدِ
 خ يَعْنِي هَذَا الزَّمَانَ بَدَا الْوَعْدُ
 وَجَدَّعَ سَفَافِيَّةً مِنْ السُّعْدِ^(١٠٠)



كُلَّ خَرَجٍ يَرْجَى سَلَامَةً
 إِلَّا فَوَادَ دَهْنَهُ عَسْفَ^(١٠١)



(٩٨) حوراسي ٤٥٩ - ٤٥٢ •
 (٩٩) في الأصل على السند •
 (١٠٠) حوراسي ٤٥٤ - ٤٥٧ ، وفي الأصل • رمن من
 الوعد • ، واستوب من لأور • والبر •
 (١) حوراسي ٤٥٨ ، وفيه • رمنه • •

وحلّ ربّنا لمن يحقّقهُ
م كلّ دأمر حسنه عابده (٢)



لأمد للآسار من صحفه
لا نقب المضجع عن حسنه
سى بها (٣) ما كان من عجنه
وما أذاق الموت من كربيه
نحن نعو الموتى فما لنا
نعاذ من لا يد من شربيه
سجل أيدى رواحنا
على رءوسهم (٤) من كبريه
فهذه الأرواح من جسود
وهذه الأجسام (٥) من تربيه
لو فكّر العاشق في منتهى
حسن ائدي سسه لم سبه

(٢) ديوان اسبي ٤٧٤ +

(٣) في الأصل به .

(٤) في ديوان واد ديوان هي .

(٥) في ديوان الأله .

[١٦٩] لم يرَ قرنٌ انشأ في شرقه

فتكث الأعرس في غربه

يموت راعي الصار في جهه

ميتة جالينوس في طبعه

ورماد راد على عمره

وراد في الأمن على سره

وغايه امصر في سمه

كدره امصر في حربه

فلا فصي حاحه صاب

فؤاده يحسب من رعبه

ما كان عدى ان بدر ادعى

يوحشه المفقود من شهه (٦)



ان اموس عدد الآجال

ورب قبح وحلي نعال

حسن منها (٧) الحسن في امصال

(٦) ديوان اسير ٤٧٦ - ٤٧٨ •

(٧) في الأصل • مه •

فحرّ الفتى بالنفس والأفعال

من قلبه بالعمِّ والأخوال (٨)



[هذا آخر ما استخرجه صاحب كافي الكفاة بن عباد من

شعر أبي الطيب من الأمثال بالنعام والكمال]

(٨) ديوان المتبي . ٤٨١ و ٤٨٥ •

الروزنامة

● جمع البحوث المنشورة للمؤلف •

● الطبعة الأولى •

● ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م •

الروزنة المجدية

تأليف
أحمد حسن بن سريته
١٣٢٦ - ١٣٢٥ هـ

تحقيق
الشيخ محمد حسن الباقين

مكتبة النهضة بغداد

سُبْحَانَ اللَّهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

والمؤسف حقا أن نفقد المكتبة العربية هذا الكتاب كما فقدت كثير من أمثاله ، فقد تلفت نسخته أو نسخه المخطوطة على مرور الأبد ، وقد عُدَّ وحود في دور الكتب العامة وخاصة حديثاً ، عليه فهرس مخطوطات ويرشدنا إليه معلومات الباحث .

وننبه الأبناء على خورده - ن بعد قليل لنحقق سبب من هذا الكتاب النقص ؛ مؤلفه في ثمة ، بعض الكتب الأربعة - نحة مقدمة ب لا يهدي إليه إلا من - ن بعض الكتب ورقه ورقه ورقه ورقه ، وهي وان كاتب سقا قليله لا يعني ولا سمين ناسه أي من كتاب - ن حروقه مجموعته فمه من المخطوطات ، ومشتقوه بكثر من أصل كتاب الأربعة وأما نجات مقدمه .

وكان براماً علي - وان مقدمه بشر - ن مقدمه من مقدم - ن مقدمه بجمع من هذا الكتاب ، ومضموناً من - ن ثلاثة أموره في نسخة واحدة أصحها بين يدي امراء الكرام السعويين مقدمه من مقدمه نحة مقدمه ومعه فكره منه ، كتاب مخطوطة في - ن الموسوعه الكبرى فلا يسي السور عليها إلا بعد المبحث الأكبر وبحث المواضيع .

وكان مهجتي في كتابة النص وصحته أن جمع أي كثر عدد ممكن من مصادر الراوية - ن أن كان - ن مع الأسره في الجاهل إلى موارد الاختلاف فمعه ؛ والله على - ن حجب احبار في قراه استس أن - ن أغتر على تصحيح له في امراجع امداوله .

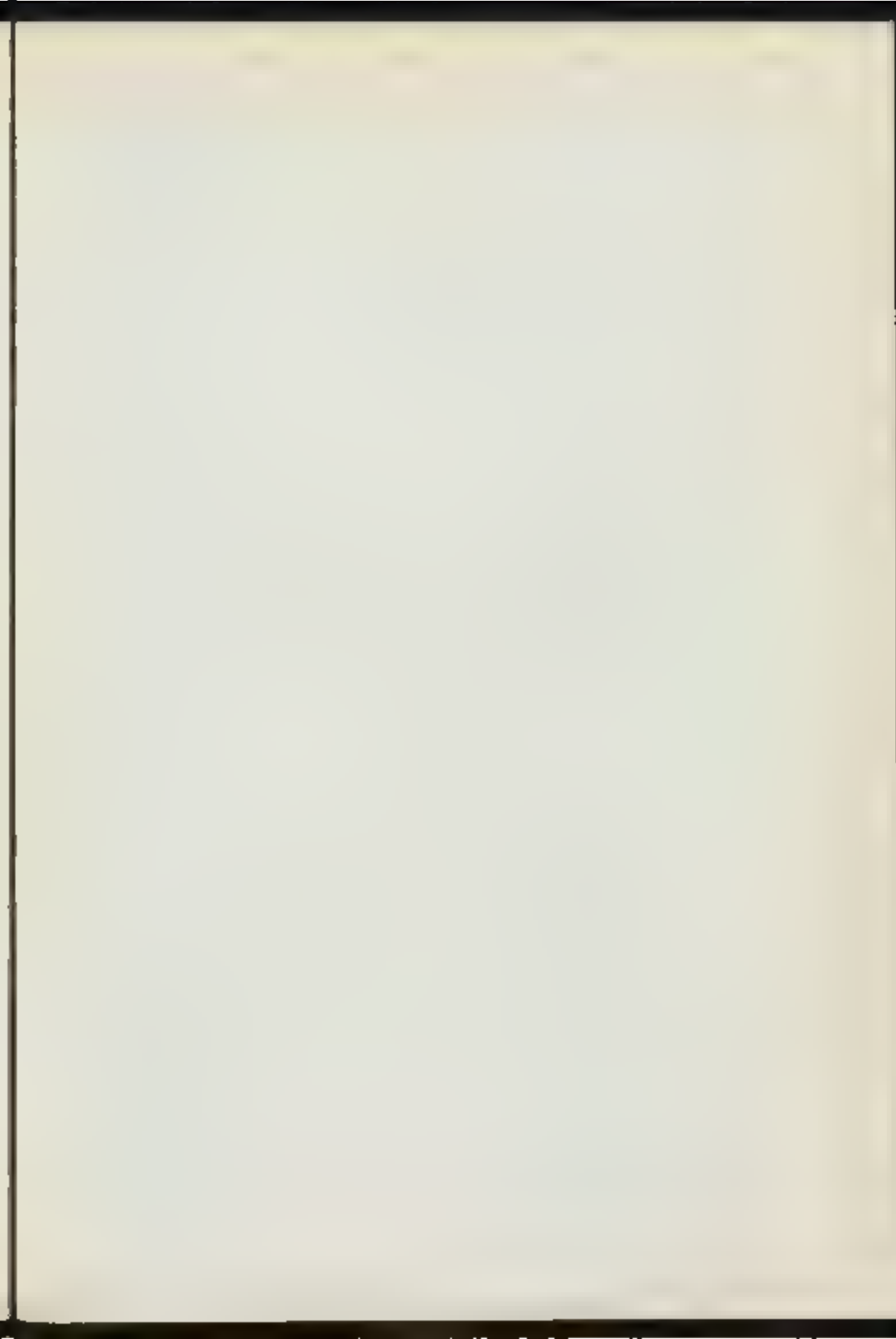
وتزود ذلك براجحة الإغلاء المواد ذكره في كتاب ؛ واسوره إلى بعض الأمكن التي أشار إليها أنواع ، مراعات في كل ذلك الأسرار والاختصار ؛ مع الإحالة على الكتب المخطوطة والموسوعات الأكثر تعرفه التفاصيل .

ومن الله تعالى سدد العور والوفيق ، انه خير موفيق ومعني .

محمد حسن آل ياسين

الكاظمه

الوزن ناجية



قال صاحب کتابی الکفای اسماعیل بن عمار .

۱

فصل .

وردب - آدم الله عز مولاب - المراق ، فكان أول
ما اتفق ان استدعى (۱) مولای الاستدأ بن محمد (۲) أيثده الله ؟
وحمله بن دمائه من أهل الفصل وبني ، وكان الذي كتني
سهم نسخ صرف ، حفف الروح أدب ، متعمر في كلامه

(۱) في الأصل استدعى عنه استدعى .

(۲) هو ابو بر الأشهر بحسن بن محمد الأردبي اهلبي من دويه
اهلب بن بني سمره ، وزير مع الدولة بن بويه - كان من ارحان اشعار
الهم في انجده وانكبه واعين واسودد وانتهامه وانسداد وانفصل والأدب
وانحلم وانكره ، توفي في سمره سنة ۳۵۲ هـ وقد سبق على استن .

راجع معجم الأدب ۹ ۱۱۸ والمجلد ۶ ۷ ووفيات الاعيان

۳۹۲ ۱ وسدرا اب المص ۳ ۹ .

صف ، يُعرف بالقصص اس فرقة (٣) ، و قد حاربي في مسائل
حقها تمنع من ذكرها واقتصاصها (٤) ، الا أنني استشرت قوله
في حشو كلامه هذا الذي أوردته الصافه من اصافه ،
والكافه عن الكافه ، واحاقه عن احاقه .

وله نوادر غربه وملح عجمه (٥) .

ان كهلأ بطاب بحضرة الاساد أبي محمد أنتد الله ،
فـ . . . عن حد اعدا مرند بحضه ، وقال هو ما اشتمل
عنه حرياك (٦) ، ومارحت فيه احوال ، واطلقت فيه
عصاك ، واديت عليه سلطان ، فهذه حدود أربعة (٧) .

(٣) في الأسس استوردت فرقة . . . و قد حاربي في مسائل
نكر محمد بن عمار حسن الصافي . . . أحد عن أبي بكر بن الأري وغيره ،
وعرف بطرق وسرعة احوال وحسن تد . . . و قد حاربي في مسائل
نصاف بعض الاعمال . وفي . . . ٣٩٧ هـ .

راجع و قد حاربي في مسائل ١٧٤ و قد حاربي في مسائل ٣٠٦ هـ .

(٤) في الأسس واقفا صفا ، وتعمد الاقتصاص اسم .

(٥) . . . بن حنبل في وقته ١٧٤ ، كتب اصحاب ابي
المصل بن احمد كتابا بنور له . . . و كان في المجلس نسخ قصص السروح
يعرف بالقصص اس فرقة حاربي في مسائل حشوها سبع من . . . كره . . .
اي آخر ما جاء في غلام .

(٦) اخبرني حسب اقتصاص .

(٧) روى ان خلكت في وقته ١٧٤ هـ و قد حاربي في مسائل
في رور . . .

فصرف وقد ورد آخر بعض في الغسل ص حب
 اسره رضي الله عنه رحمه ، (أ) حب مولا ومدة .
 عبادت انوم على الجديس معرفة عنه ، بما كان من الحال
 (لدي) معرف من وبيه

صه عدت في اساس وهي قصه

رجا ومن راج وهو حد ، ()

فما مكث ان حبي رسول الاستد ان محمد - آتد
 الله - سيدني ، فمرقه عددن وحسنه بعض ، فعدون
 من اسحقري ، قد حب به وقد وعد ثم في
 معرف احسن صمما من ث ، وقد نكك عن واخر ص ان
 واضر ص ، وسمعت سدد حاديه اسمي . سلا . وهو صرف
 ، بطور ، ويحد ومن وحسن ، وفي قول وقد شرب عدد
 سلافا .

قد سمعنا وقد شربنا سلا

وحسنه بصفه اوصاف

وشاهدت من حسن محله ، وحقة روح أدبه ؛ واشده

(A) في الاصل استوعب عنه .

(B) في نسخة اخرى .

(C) اس من اسحقري ، وقد ورد في رواية ٧٢٥ وفيه عجب .

مصورى (۱۱) وصقه ، ما صاب به الوقت ، وهشبه له أسف ،
وشك كل رقة دلت الهوى ، وعدوه دلت الهوى .

وكان فيما أشد من نفسه ، وقد سبه في بعض غممه
حفظ مومنه ومهرق طرده

فكان سبه وجهه محراب

ورب في كشت ابدى عني به

فتمضى انهم وانما

فصرف عنه ، وحجب ألمه في دار الامارة ، وهو على
حصنه من اسر وانكرمه ، حتى عرف حروجه الى ستر
الاسرته (۱۲) لم ير أحسن منه ولا أصب من يومه منه .
لا أسي حصنه وبكى حدت به حري له ، فكتب اليه
سرا

فل طور ر أبي محمد ابدى

من دون محده أسهبي واعرفه

(۱۱) هو نوكر حميد بن محمد بن الحسن بن ابراهيم المعروف
بالمصورى ، حاشي ، من اسراء اسد بن ، توفي عام ۳۳۵ هـ .
راجع المذاهب ۶۱ ۲ ، سديان اذهب ۳۳۵ ۲ والاعلام ۷۳ ۱ .
(۱۲) اسريه ، مسيره الى حل سبه ، سر ، قرنه كبره على
صقه ، سر ، سبه وبن بعد ، ملان ، وعليه فطره مفسحه فها
سابق ، سبه وبن امجور جو مل واحد ، معجم البلدان ۸ ۴۹۱ هـ .

من ارسا هط ارمن وريه
 أوفاء ولدهر المتالع بعد
 سقشني مشمونه دهنه
 كادري نور ارححه يوفد
 عا حور صرب دهر عارض
 صربي وقي مسنهام مكند
 وطمسي من مددها عيه قصه
 اصعب ذا حور عيه وبقعه
 من نري مهاد ردت اشرف به
 مدري يا احاء الله صر يوحد
 واسباب هذا اشهر وحب به ، واسدعي من
 مدده (١٣) .

٢

فصل

سدعي الابد أبو محمد محضرب ، واما لمحم (١) في
 محبته ، وقد ابد (١٥) قصدي في مدحه فمعهما من اشهد

(١٣) سنة دهر ٢٠٥ ٢ ٧٠٧ .

(١٤) سجد بها علي بن هـ رور بن علي - الذي سألني كره .

وولد محمد بن علي اسرحم في معجده الـ ٣ ٢٥٠ .

(١٥) في معجده الـ ١٥ ١١٣ . اعده ١٠٠ .

لا حضرة . فاشهد بعداً وأخيراً . عدد شمس طویل وحدث
 اکثر (۱۰) . در لای احسن رسم خشی نگاشت سدر ان
 شرحه : وعبده ان طوسه ، وثلث احصل عنده فی صورة مترند
 حب ای من ن حصل عدد فی رسم مفسر سدی شعول
 سخته عجمه سدر ان طوسه ، ودر انوار فی حقه
 واستدعائه من حو در (۱۱) علامه مدنی تبارک والله والله ،
 والا فایمن اسم رسمه وحرافی وعلامه وشفه ووب
 بقب اسم حرام ، وسمه احرار وحه الله مع ، ان کي هذا
 شعر فی استصفا احمر منه وای فی من عهد بی دود
 الا دي (۱۲) ان رسم ان ارمی (۱۳) احمر شکله ، ان سه ان

(۱۶) فی المصنف ای بی . عدد وحو . عدد فی رسم وحدث
 انوار .

(۱۷) فی المصنف اسبق من حو .

(۱۸) ودر لای دي ح . عدد وحو . عدد فی حو . من
 حو . من ارد مع . عدد . سحر حقی محمد ، واکر سحر فی
 وسمه اجل ، شرب . دانه فی . حو . حمر . وای ۱۴۶-۱۴۷
 ودر سحر کمر فی کتاب المجلد لای عدد .

تراجم اشعار وسمه . ۳۷ وای تلف واصل ۱۱۵ ودر
 در المصنف العربی ۱۴۲ .

(۱۹) و احسن شکی من احسن سحر سحر من ارمی .
 ودر عام ۲۲۱ هـ سدر ، ودر ۲۸۳ هـ فی حو . وای . صغ دیوانه
 سحر .

سعد حر فيه (٣١) وحده ، والحق رر مع التمسك بدهه ،
 ليس شعرا ولا نبي ، من الادب صوري ش كنه أو بديهة ،
 مما جعل به من شعر أن حسن وشريف على الرسم
 في الامدائ به

يبي ومن الدهر فست عاب
 سمع من ان به حبه الاعاب
 ب عائب بوحاله وكه به
 هل بر من من عديمات ادب
 وادا عيب فليس به مفضل
 الا رسوب در صر وعاب (٣٧)
 وادا دعوب ما عدا فهو اس
 سعد امحب وبه عد الاحد ب (٣٤)

حسن في به ٩٠٠ ساعة في لا ١٠٠ من عاب بدهه به شعر ب
 ٢٢٢

(٣١) في الامن ١٠٠ بدهه به صحيحه
 (٣٢) في المعج ١٥ ١٥
 وادا بلس في معال لا بون برم وكس
 (٣٣) في امصه صاف ك
 وادا رسوب بوحالا فهو اس
 به محس ٠ ٠ ٠

مولا اقبال در حواء نقشب

شعبه عیادت شهره الاوصاف

لا بد من ربح الألف فرم

بعضی اختصار و محصر اعداد (۳)

44

وقال المصاحب

یو اکر تہا ہر شے کے لئے ، وہوں میں گہری (۳۰)

وزار امجدہ (۴۰) ، قتل جس سے شہزادہ و عمارت .

السكر من روائع وخصائص هذه العشرة ، قسمين

١٠ حور چشمه ، ریحان بختیاری ، و بهمن سرریزه اُصولا ، نادر

شعبه معارفه مقول فی کل مہی اشعر بلال واصفہ

بہار، حدیثہ ہند میں ولایت اور ولایت، جس سے اصل اسباب

سجی و غیردہی اُمہ، جسے، وگن اکبر، محبت نہ مولاہا

دوسرے اولیٰ

صل امرأ ولا اهدى و لا تبت البوى

$$+ 10^m \quad 10^p \quad \text{and} \quad \text{and} \quad \{P_i\}$$

(۳۵) نئی امید علی و غازی

(۳۶) تقیہ علی بن ابی طالب (ع) و علی بن ابی طالب (ع) و علی بن ابی طالب (ع)

امشب احد في جو عشق اساتذته و... علي مد كپور في انجمن

وهوى فلا وجد اقرا د معف أهل الهوى

فاتفق أن سأت - أول ما سمعت اللحن فيه - عن قوله ،
فمضب واستشط ، وتكرر واستوفز ، وتفر ونغر وقال . تقول لمن
هذا ؟ أما يدل على هائه ، أما يعرب عن جوهره ، أما نرى أثر
بني المحم على صفعه ، أما يحيه لألاؤه أولودعيته من أن يدال (٣٧)
بمن ومن هو الرجل ؟ ، (٣٨) .

٥

• وجدت في كتاب الروزنامة .

وانتهيت إلى أبي سميح السراي (٣٩) ، وهو شيخ أبدي ،
وفرد الأدب ، وحسن التصرف ، ووافر الخط من علوم الأوائل ،
فسمت عنه ، وقعدت إليه وبعضهم قرأ الحمهرة (٤٠) ، فقرأ :

(٣٧) دال - أي بدال - من له يقول وسؤال من : من .

(٣٨) معجم الألف - ١٥ - ١١٦ - ١١٧ .

(٣٩) أبو سميح الحسن بن عداقة بن البركات المحوي . ولد وشأ
سيرا ، ثم سكن بغداد ، زوي أعضاء ، وكان يدرس القرآن وأهله
والنحو وأهله والكتاب ، وأسر وأهله وأهله . توفي سنة ٣٩٨ هـ
وقد بلغ السنين .

مراجع : صاحبenda ٣٤١ ٧ واسدأرواة - ١ - ٣٩٣ وبه اوعاة

٢٢١ وسدأا ادب ٣ ٦٥ .

(٤٠) الحمهرة في اللغة لامي بكر محمد بن الحسن بن دريد المعوي
توفي سنة ٣٢١ هـ . احضرها اصحاب بن عبد اسوقى سنة ٣٨٥ هـ ومحمد
ابن نصر بن علي التوفي سنة ٦٣٠ هـ . وضبط الحمهرة بجيد رآه الهند .

• أَلَمَقْتُ • ، فقلت • ، لَمَقْتُ • ، فدافعي الشيخ ساعة ثم رجع
الى الأصل فوجد حكايتي صحيحة •

واستمر الغارى ، حتى أشد - وقد استشهد - :

رسم دارٍ وقفتُ في طَلَلِهِ
كدتُ أَقْضِي العِداةَ من جِلَلِهِ

فقلت • : أيها الشيخ ، هذا لا يجوز ، والمصراعان على هذا
النشيد يخرجان من بحرَيْن ، لأن :

رسم دارٍ وقفتُ في طَلَلِهِ
فاعلاتنُ مفاعِلُنْ مَعِلُنْ

كدتُ أَقْضِي العِداةَ من جِلَلِهِ
مفعِلُنْ مفعلاتُ مفعِلُنْ

فذاك من الخفيف وهذا من المشرح • قال لم لا تقول :
الجميع من المنشرح والمصراع الأول محروم ؟ ، فقلت : لا يدخل
الخزم هذا البحر ؛ لأن أوله مستعمل مفاعل ، هذه مراحفة عنه •
وإذا حذفنا متعرجاً كَأَ يَقُنَّا ساكناً ، وليس في كلام العرب ابتداءً
به ، وإنما هو .

كدتُ أَقْضِي العِداةَ من جِلَلِهِ

بتخفيف الضاد • فأمر بتغييره ، ورفعني الى جنبه •

وابتداً فقرأ عليه من كتاب «المقتضب» (٤١) باب ما يجري وما لا يجري ، الى أن ذكره وسحره ، وأنه لا ينصرف اذا كان لسحر بعينه ؛ لأنه معدول عن الأول . فقلت : ما علامة العدل فيه ؟ فقال اتاقتنا : السحر ، ثم قتنا : سحر ، فعلمنا ان الثاني معدول عن الأول . قلت : لو كان كذلك لوجب أن تطرد العلة في « عتمة » ، لانيك تقول : العتمة ، ثم تقول : عتمة . فضجر واحتد ، وصاح واربد ، وادّعت أنه ناقص ، والتمس التحاكم ، فكتبت رسالة أخذت فيها خطوط أهل الصر ، وقد أنفذت درج كتابي نسخها ، وفيها خط أبي عبدالله بن رذامر عين مشايخهم .

ورأيت الشيخ بعد ذلك غزراً (٤٢) فاصلاً ، متوسعاً عالماً ، فمئقت عيه ، وأخذت منه ، وحصلت تفسيره لكتاب سيوييه ، وقرأت صدرأ منه .

وهناك أبو بكر بن مقسم (٤٣) ، ومما في أصحاب

(٤١) انقضب في النحو : لأبي عبدالله محمد بن مرشد الميرد النوفى عام ٢٨٥ هـ . شرحه علي بن عيسى الراسي اسوفى عام ٣٨٤ هـ ، وعلق على مشكلات أوائله سعيد بن سعيد النوفى عام ٣٩١ هـ . يراجع كشف الطنون : ١٧٩٣/٢ .

(٤٢) في الأصل النقول عنه : عربراً .

(٤٣) هو محمد بن احمد بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد بن سليمان بن عبدالله بن مقسم اعطار انقري الحوي . ولد سنة =

ثعلب (٤١) أكثر دراية وما أصبح رواية منه، وقد سمع بحاله، وفيها
 غرائب وكث، ومحاسن وطرف، من بين كلمة مادرة، أو مسألة
 عامضة، وتعبير يت مشكل، وحل بعد معضل، وله قيم بحو
 الكوفيين وقرأتهم، ورواياتهم ولعابهم.

واند صي أبو بكر بن كامل (٤٢) ثقة الدي في علوم شى،
 يعرف لغة واشروط واحديث. وما سن من حديثا، ويوسع
 في الحو يوسد مستحسا، وله في حفظ اشعر بضاعة واسعة، وفي

٢٦٥ هـ وسمع من مسلم وتعل ويحيى بن محمد بن صاعد، وفي سنة
 ٣٥٤ هـ.

مراجع: تاريخ بغداد: ٢٠٦ ٢ واسم ٣٠ ٧ واسد الرواة:
 ٣ ١٠٠ وبعه اوعده: ٣٦.

(٤٤) هو أحمد بن يحيى بن محمد بن سار السجوي، إمام الكوفيين
 في الحو والمغة. سمع ابن الأعرابي وأبرير بن بكر، مشهور بعلم
 والرواية. توفي عام ٢٩١ هـ بمقاد.

مراجع: تاريخ بغداد: ٢٠٤ ٥ واسد الرواة: ١٣٨ ١ ووجبت
 الأعيان: ٨٤ ١.

(٤٥) أحمد بن كامل بن حلف بن شجرة بن منصور بن كعب بن
 مرند. أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري، من أشهر علماء
 أشرا والحو واشعر. ولد عام ٢٦٠ هـ وتوفي عام ٣٥٠ هـ.

مراجع: تاريخ بغداد: ٣٥٧ ٢ واسد الرواة: ٩٧ ١ وبعه اوعده:
 ١٥٣ وسدرا اب اهدب: ٢ ٣.

خودة التصنيف قوة تامة ، ومن كبار رواة المبرد (٤٦) ، وتعلب
 والبحري (٤٧) وأبي السناء (٤٨) وغيرهم ، وقد سمع قدراً
 صالحاً مما عده ، وكنت أحب أن أسمع كلام أهل النظر بالعراق ؛
 لما تتابع في حذفهم من الأوصاف ، (٤٩) .

٦١

• ومن كتاب الرورنا مجة قال صاحب

(٤٦) محمد بن يزيد بن عدا الأكر ، أبو العباس اسرد . أشهر
 من أن يعرف . مرأى على حصاه مهم الحرمي واسمي ، وأب الكتب
 السنية ، ودرس شعر أحمد . ولد عام ٢٩٠ هـ أو ٢٠٠ هـ ، وتوفي عام
 ٢٨٥ هـ . وفل ٨٦ .

• تراجع : تاريخ بغداد : ٣ / ٣٨٠ واسد الرو : ٣ / ٢٤٦ ووفيات
 الأعيان : ٣ / ٤٤١ .

(٤٧) أبو عبادة اوسد بن عبد - أو عداقة - بن يحيى الهذلي
 اسجري ، الشاعر المشهور ، ولد بسج من أعمال حلب سنة ٤٠٠ هـ ، وقيل
 خمس ومائتين ، وبها شأ وقال الشعر ، وتوفي عام ٢٨٤ هـ أو ٨٥ أو ٨٣ .
 • تراجع : تاريخ بغداد : ٤٤٦/٩٣ ومعجم الأدباء : ٢٤٨/٩٩
 ووفيات الأعيان : ٧٤/٥ .

(٤٨) أبو عداقة محمد بن اوسد بن حلال بن سدر بن سليمان ، المعروف
 بأبي العدا : صاحب اسواد وشعر والأدب ، سمع من أبي عبدة
 والاصمعي وأبي ريد والضي وغيرهم ، ولد عام ١٩٩ هـ بالأهواز ، وشأ
 بالبصرة ، وكف بالبصرة وقد بلغ الاربعين . توفي سنة ٢٨٣ هـ أو ٨٢ .
 • تراجع : تاريخ بغداد : ١٧٠/٣ ووفيات الأعيان : ٣ / ٣٦٦ وابدانة
 والنهية : ١١ / ٧٣ .

(٤٩) معجم الأدباء : ٢٧٦/٦ - ٢٨٠ .

ما زال أحداث بعدد يذكرني بابن سمون (٥٠)
 المتصوف (٥١) وكلامه على الناس في مكان الشبي فجمعت (٥٢)
 يوماً في المدينة وعني طليسان ومنصمته (٥٣) ، ووقعت عليه
 وقد لبس فوطه قصب ، وقعد على كرسي ساج ، بوجه حسن
 ولمط عذب ، فرأيناه يقض مسائه بهوس يطيله ويسهب فيه ،
 قلت لا بد من أن أسأله عما أقطع (٥٤) به ، وانددت فقلت
 يا شيخ ما تقول في قدسيكوبات العلم اذا وقعت قبل التوهم ،
 فورد عليه ما لم سمع به ، فاطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال لم
 أؤخر احابتك عجباً عن مآلتك بل لاعطشك الى الحواب . وأخذ
 في صرب من الهذون ، فلما سك قلت : هذا بعد التوهم . وانما
 سألته فيه ، الى أن صجر فاصرفت عنه (٥٥) .

(٥٠) في الأصل : سمون - شين المصحة - وهو صاحب .
 (٥١) أبو الحسين بن سمون : محمد بن أحمد بن اسماعيل
 الحنطادي الواعظ . ومعه بعض المؤرخين بحسب الوعد وحلاوة الأسارة
 ونطق العارة . ولد سنة ٣٠٠ هـ وتوفي سنة ٣٨٧ هـ .
 مراجع : تاريخ بغداد ١ : ٢٧٤ ووفيات الأعيان ٣ : ٤٣٩ وسدرا
 الذهب ٣ : ١٢٥ .

(٥٢) جمع القوم : شهدوا اجتماعه وأدوا الصلوات فيها .
 (٥٣) ناس مصممة : لا يحسنون لها نورا ، وكأنهم يهدوا ما يطلق
 عليه : سادة ، بالحمية .

(٥٤) يريد : ما لا يحقق منه وما لا بد منه فيه برأي .

(٥٥) مصحح الأدباء : ٢٦٨/٦ - ٢٦٩ .

• ومن كلامه ما رواه صاحب أبو القاسم اسماعيل بن
عباد ... قال :

سمعتُ ابنَ سمعونَ يوماً وهو على الكرسيِّ في مجلسٍ
وعظِهِ يقولُ سبحانَ مَنْ أَطْعَمَ بِاللَّحْمِ ، وَبَصَّرَ بِالشَّحْمِ ، وَأَسْمَعَ
بِالْعَظْمِ • إشارة إلى السنان والعين والأذن ، (٥٦) •

[٧]

• فصلٌ :

قد حضرنا حجرةً تُعرف بحجرة الرحبان ، فيها حوض
مستدير ينصب إليه الماء من دحية بادوانب ، وقد مدت السارية ،
وفيهما حَسَنُ المِكرَاوية ، ففُتَّتْ

سلامٌ أبها الملت الساني افدغب العاد على التداي
فصرب الاساد أبو محمد - أيده الله تعالى - بفنائها ،
واستعادها الصوب مراراً ، وأَسَمَّتْهُ أَيْبَاناً وهي .

تطوي المائل عن حبيبك دائماً
وطلٌ بكيه يدمع ساحم
هلاً أقمت ولو على جمر العضا
فُتَّتْ أَوْحَدُ العمام الصادم

وَبَعَثَهَا جَارِيَةً ابْنِ مَعْلَةٍ ، وَلَا غَدَاءَ أَصِيبَ وَأَطْرَبَ وَأَحْسَنَ
مِنْ عَائِهَا ؛ فَعَنَّتْ بَيْتَيْنِ لِلْإِسْدَادِ ، وَهَمَا

يَا مَنْ لَهُ رَبُّبٌ مُعَكِّ كَسَهُ الْقَوَاعِدُ فِي الْمَوَادِّ
أَبْجَلُ أَخَذَ الْمَاءَ مِنْ مَتَلَهَبِ الْأَحْشَاءِ صَادِي

فَعَنَّتْ الْحَمِيعَ •

ثم انسطنا ٠٠٠٠٠ ، واشتمل في الشدو ، وادمع الأمر عن
الضبط ، والأصوات عن الحفظ ، واعصب في أثناء ذلك مذاكرات
ومتشدات ومحاولات ، واقرء • •

[٨]

فصل :

• وعلى ذكر عكرا (٥٧) : حضرا مع الاستاذ أبي محمد
- أيده الله تعالى - بها ، فاستدعى دنا ليرقت ، وخمدرا من الدير ،
وريجانا من الحانة ، واقرح عدا من الماحور ، وأحدا في فر من
الاجلاع عجيب ، بطريق من الاسترسان رحب . ورسم أن يقول
من حضر شئنا في اليوم ، فاستطروا وركتب فرسي ، فانفت
أبيات " لم تكن عندي مستحقة " لأن تكنب أو سمع ، لكن رصاء

(٥٧) 'عَكْرًا' - اسم نلقة من بواحي دجيل بها وبين بغداد

عشرة فراسخ • معجم البلدان ٦ - ٢٠٣ •

القوم جملٌ لديّ صورتها ، ولولا حذري من توبيخ مولانا
لطويتها ، وهي .

تركتُ لسافي الريح بانهَ عرعرأ
وزدتُ لسافي الراح حانةَ عكبرا
وقلتُ لملح يبعد الخمر : زقها
مشحمةٌ قد شاهدتُ عصفصرا
فناوتنيها لو تفرّق نورُها
على الدهر نال الليل منها تعجراً
وأوسّعني آساً وورداً ورجساً
وأحضرنِي نايأ وطبلاً ومزهرأ
هنالك أعطيتُ البطالة حقها
والبيتُ هك الستر مجدأ ومفخرأ
كني الصبأ حرّاً إلى حومه الصبأ
أناغي صبيّاً من جنلنا مزئراً

.....

.....

وصدّ عن المعنى النعاسُ وصادني
إلى أن تصدّى الصبح يلمع مسفراً

وهبت شمال طمّت شمل نيتي
فطارت بها عني الشمول تطيرا
فكان الذي لولا الحياء أذعنّه
ولا خير في عيش الفتى ان تسترا

[٩]

فصل أيضا منه :

وحضرت الاستاد أبا محمد - أيده الله تعالى - في منظره
له على دجة بفتح منها أبواب إلى باتين ، فعل بين صما في
الوقت وغني بهما ، وهما :

لئن عرفت جريرا أو اعتدت قطيعا
فلا ظفرت بماصر ولا أصمت المطيعا
والبيت الأول يحتاج الى تفسير ، فالمراد بالجرر : جريرة ؛
وبالقطيع : قطيعة .

وأفد الاستاد أبو محمد - أيده الله - ليلة وقد مضى الثلث
منها فاستدعني ، وقاد دابة نوبته كي لا أأخر انتصارا لدابتي ،
فمضيت وألقيته قد انتهى من يستاه الكيرم ، الى مصطها من
دجة على ميادين ريحان نضرة ، فاستحسن الموضع ؛ وقعد فيه ...
مع خدمه : أبي الكأس ؛ وسلاف ؛ وأبي المدام ؛ وشراب ؛

وخندريس ، وشمول ؛ وراح • وأمر فُصِّتْ نحو مائة شمة في
 اصول تلك الميادين ؛ صغيرة • وقعدت ، فعنَى سلاف
 يا شقيق النفس من حكم • نمتَ عن ليلى ولم أنم
 فقال الأستاذ : بل غنَّ •
 يا شقيق النفس من خدمي • لم يسم ليلى ولم أنم
 عنِّي من شعر ذي حكم • يا شقيق النفس من حكم
 ولم نزل ... الى أن باح الصباح برءه ، وقام كلٌّ من يتشتر
 في سكره . (٥٨) •

[١٠]

يقول الثعالبي (٥٩) في ترجمة الأخف العكري (٦) :
 • قرأت للصاحب فصلاً في ذكره فأوردته • وهو
 لو أشدتك ما أنتدنه الأخف العكري لنفسه • وهو

(٥٨) يشمة الدهر : ٢/٢٥٥ - ٢٥٩ •

(٥٩) ثم نشر الثعالبي الى نقل هذا الفصل من « ارور » نسخة • ،
 ولكنني اعتقد انه مقتطف منها ، بقرنه قوله • أشدتك • محط بها
 استاده ابن العميد - كما دله - ، ثم سده من لسان الشاعر شعره الذي
 يرويه ، واحتاره ما الشاعر وردني مناسن اليوم بمدينة السلام •
 (٦٠) أبو الحسن عقل بن محمد اسحم • المعروف بالأخف
 العكري • كان صائداً شاعراً ملبح القول • روى عنه أبو علي بن شهاب
 ديوان شعره • لقبه الثعالبي بـ « شاعر المكديين وطريقهم » •
 يراجع : « تاريخ بغداد » ١٢/ ٣٠٩ وبسمة الدهر : ٣/ ٩٠٤ •

ورد بني ساسان اليوم بمدنة السلام ، وحسن الطريقة في الشعر ،
 لامتلت عجباً من طرفه ، واعجاباً بنظمه ، ولا أقل من ايراد
 موضع اقتضاه ، فانه يقول :

على أني بحمد الله	هـ في بيت من المجد
باحواني بني ساسا	ن أهل الجد والجد (٦١)
لهم أرض خراسان	فقاشان الى الهند
الى الروم الى الزنج	الى البهار والسند
اذا ما أعوز الطرق	على الطراف والجند
حذاراً من أعاديهم	من الأعراب والكرد
قطننا ذلك الهج	بلا سيف ولا غمد
ومن خاف أعديه	بنا في الروع يستعدي

ولهذا البيت الأخير معنى بديع ، وتفسيره يريد ان ذوي
 الثروة وأهل الفضل والمروءة اذا وقع أحدهم في أيدي قطاع
 الطريق وأحب التحلص قال أما مكدي . فاطر كيف عاص ؟
 وأبرز هذا المعنى المعتاص (٦٢) .

(٦١) في الأصل اسقول عه : أهل احد واحد ، ولعل الصواب
 ما أشتاد .

(٦٢) يتيمة الدهر : ٣ ، ١٠٤ .

يقول الثعالبي في روجه المتنبى :

• وقوله •

تألم درره والدرر نى^١ كما يتألم المض الصبا

وعلى ذكر الدرر فقد حكى الصاحب في كتاب • الروزنامة •

من حديث لحظه الطولونه المعنه ما يشبه معنى هذا البيت ، وهو

أنه قال :

سمعتها تقول ما حاره عني بالقميص المعمول في النسخ

فقد آذاني نمل الدرور ، (٦٣) •

[وبهذا تنهى ما ستنى لنا جمعه من كساب الروزنامة •

والحمد لله رب العالمين] •

(٦٣) نفس المصدر : ١ ١٣٥ •



الفهارس العامة

- ١ - فهرس الأعلام •
- ٢ - فهرس الأماكن والبلدان •
- ٣ - فهرس القوافي •
- ٤ - فهرس المراجع •



١ - فهرس الأعلام

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| • أبو أحمد ١٠١ • | • ابن الأعرابي ١٠٠ • |
| • أبو اسفل صاحب امرئ ٨٩ • | • ابن حجة ٩ • |
| • أبو محمد • تراجع الهسي • • | • ابن حنك ٨٨ • |
| • أبو مسلم ١٠٠ • | • ابن د. ٩٧ • |
| • أحمد بن سعيد ٩٤ • | • ابن ابراهيمي ٩٣ • |
| • أحمد بن علي بن هرون اسحم | • ابن سمور ١٠٢ و ١٠٣ • |
| • ٩١ و ٩٣ و ٩٦ • | • ابن محمد ٨٣ و ٨٨ و ١٠٧ • |
| • لأحف اعاري ١٠٧ • | • ابن مقبة ١٠٤ • |
| • سحر بنودي ٩٦ • | • أبو بكر بن الأ. ي ٨٨ • |
| • الأسمي ١٠١ • | • أبو بكر الصوري ٩٠ • |
| • الحيري ٨٩ و ١٠١ • | • أبو بكر بن فرعه ٨٨ • |
| • أبو كنعان • اسنشق ٨٠ • | • أبو بكر بن كامل ١٠٠ • |
| • الهسي ١٠٧ و ١٠٩ • | • أبو بكر بن مقسم ٩٩ • |
| • نعم ١٠٠ و ١٠١ • | • أبو الحسن بن طرخان ٩٤ • |
| • الحريمي ١٠١ • | • أبو الحسن بن المحم • تراجع علي |
| • حور احمد ٩٢ • | • بن هرون • • |
| • حسن الكناوية ١٠٣ • | • أبو واد الهدي ٩٣ • |
| • حمد بن نور الهلامي ٩٢ • | • أبو ربه الأعشاري ١٠١ • |
| • اربير بن بكر ١٠٠ • | • أبو سعد السيراني ٩٧ • |
| • ارزكلي ٨ • | • أبو عبد الله بن ردامر ٩٩ • |
| • سعيد العارفي ٩٩ • | • أبو عبد ٩٢ و ١٠١ • |
| • سلاف احادم ٨٩ • | • أبو علي بن شهاب ١٠٧ • |

سوييه ٩٩ •

سيف الدولة ٩٤ •

اشبلي ١٠٣ •

الصاحب بن عباد • مكرز اندكر
كتيرا •

السي ١٠١ •

علي بن عيسى الرماني ٩٩ •

علي بن منصور ٨ و ٩ و ١١ •

علي بن هارون اسحم ٩١ و ٩٢
و ٩٣ و ٩٥ و ٩٦ •

فخر الدولة ابو علي ٨ و ٩ و ١٠

و ١١ و ٣٠ و ٣١ •

حفصة اعنوسة ١٠٩ •

اندري ١٠١ •

اسرد ٩٩ و ١٠١ •

اسبي • مكرز اندكر كتيرا •

محمد بن حريز اعري ١٠٠ •

محمد مدور ١٠ و ١١ •

محمد بن حريز بن علي ٩٧ •

معر الدولة ابو علي ٨٧ •

مهل بن ابي مبرة ٨٧ •

مهي • الويز ابو محمد • ٨٧

و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ١٠٣ و ١٠٤

و ١٠٦ •

هارون بن عيسى اسحم ٩٦ •

حلي بن محمد بن صاعد ١٠٠ •

٢ - فهرس الأماكن والبلدان

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| • سيراى ٩٧ | • الأهوار ١٠١ |
| • العراق ٨٧ و ٩٥ و ١٠١ | • ايران ١١ |
| • عكبرا ١٠٤ | • البصرة ١٠١ |
| • القاهرة ٨ و ١٠ | • بغداد ٨٣ و ٩٠ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٠ |
| • اسحوئل ٩٠ | • ١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٧ و ١٠٨ |
| • مدينة اسلام (يراجع بغداد) | • بيروت ٢١ |
| • مصر ٩٢ و ٩٤ | • حبس ٩٤ و ١٠١ |
| • معهد المخطوطات العربية ١٠ | • حيدرآباد ٩٧ |
| • مسح ١٠١ | • حراسان ٩٤ |
| • نهر عيسى ٩٠ | • دار الامرة ٩٠ |
| • الهند ٩٧ | • دار الكتب المصرية ١٠ و ١١ |
| • اساسية ٩٠ | • دجلة ١٠٣ و ١٠٦ |
| | • بحيل ١٠٤ |

٣ - فهرس القوافي

الصفحة	عدد الأبيات	الشعر	القافية
- أ -			
٢٧	١	اسمي	الأفداء'
٨٩	١	أحمرى	جفاء'
- ب -			
٣٢	١	اسمي	حسا
٣٢	١	"	اندس
٤٣	٤	"	عس
٤٤	٢	"	كدبا
٤٥	١	"	لانا
٤٨	٢	"	أحطوب
٤٩	٥	"	أشرا'
٥٥	٢	"	الكذب
٥٦	١٠	"	لحيم
٥٨	٢	"	محلوب
٦٢	٧	"	نحوت
٦٦	٨	"	شرا'
٧٣	١	"	عربية
٧٦	١٢	"	حسبه
٩٠	٢	الهي	محرات
٩٥	٦	ابن اسحم	الاعد'

الغاية	الشعر	عدد الأبيان	الصفحة
- ٥ -			
كحاشيتها	اسي	١	٣١
- ٢ -			
أغودها	اسي	١	٢٣
يفهم	“	١	٢٤
أسلاد	“	٢	٢٥
يند	“	٢	٢٨
ند	“	٣	٣٢
مهور	“	٢	٤١
السعد	“	٤	٤٣
العدى	“	٥	٤٨
ترد	“	٦	٥٩
أغواد	“	٦	٦١
محسود	“	٨	٦٩
تعداد	“	٢	٧٥
النم	“	٣	٧٥
عابد	“	١	٧٦
المرقد	ابن عاد	٦	٩٠
الغواد	الهنلي	٢	١٠٤
المجد	الأحف العكري	٨	١٠٨
- ٣ -			
صور	اسي	٢	٢٣
الحار	“	١	٣٠

الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	العائقة
٣٨	٢	السي	الغمر
٤٠	٢	«	الغمر
٤٧	١	«	كدارا
٥١	٣	«	اعمار
٧٤	١	«	يحدوا
١٠٥	١٠	ابن عماد	عكرا

- س -

٢٢	١	الحطبة	الكاسي
٢٤	١	السي	الموس
٢٥	١	«	المرس
٢٥	١	«	الاورسا
٦٨	٤	«	شيه

- ش -

٣٦	١	«	الكاشر
----	---	---	--------

- ض -

٤٠	١	السي	محيه
----	---	------	------

- ع -

٤١	٧	السي	يرع
٧١	٩	«	طيع
١٠٦	٢	الهلي	قطبا
١٠٩	١	السي	احيا

رقم الصفحة	عدد الأبيات	الشاعر	العناوين
- ف -			
٢٤	٣	أبي	دلف
٢٧	١	“	صرف
٨٩	١	أبهي	أوصاف
- ق -			
٢٩	١	أبي	أصاف
٣٥	١	“	واحد ق
٣٥	٣	“	المداف
٤١	١	“	رقا
٤٦	٢	“	بعر
٥١	٣	“	والحلان
- ك -			
٤١	١	أبي	الرمك
- ل -			
٢٤	١	أبي	حهن
٢٨	٢	“	سدل
٢٨	١	“	الردا
٢٨	١	“	لحو
٣١	٢	“	وائ
٣٦	٢	“	جهة
٣٧	١	“	حلل
٣٧	٥	“	الوصال

اصحة	عدد الآيات	الخبر	القافية
٣٨	٣	اسي	للعافل
٣٩	٣	“	كاعمل
٣٩	٣	“	العمل
٤٠	٢	“	استحاله
٤٥	٧	“	أمل
٤٦	١	“	دمل
٤٧	٣	“	حويل
٤٩	١	“	شاكين
٥٢	٩	“	أصلا
٥٣	٧	“	الأفلا
٥٥	٥	“	دبل
٦٤	٨	“	عدال
٧٤	٦	“	جهل
٧٧	رحر	“	الأحل
٩٨	١	“	حبيه

- م -

٢٥	٢	انسي	الغدم
٢٦	١٢	“	صحم
٢٧	١	“	اليهم
٢٩	٥	“	بنام
٣٢	١	“	المعالم
٣٣	١٢	“	نشم

الصفحة	عدد الآيات	الاسم	الصفة
٣٤	١	اسمي	اعمام
٣٤	٥	“	عظيم
٣٦	٥	“	ساحنة
٣٧	٢	“	الأحلام
٤١	١	“	أحرّم
٤٤	٧	“	ورم
٤٩	٤	“	المكلام
٥٠	٣	“	كرام
٥٤	١	“	الاعدام
٥٤	٣	“	الاسم
٦٠	١١	“	أكرم
٦٥	٩	“	باسام
٦٨	١	“	رحيم
٦٨	١	“	أنوم
٧٢	١	“	حسنة
٧٢	٩	اسمي	واسم
١٠٣	٢	“	ساحم
١٠٧	٢	“	أنور

- ن -

٢٩	٤	اسمي	عنا
٣٠	٣	“	الوطن
٤٢	١	“	أما
٥٤	٤	“	الثاني

الصفحة	عدد الآيات	الشعر	النافذة
٦٣	٣	اسي	احزان
٦٣	٤	“	الهواما
٦٤	١	“	احيوان
٧٠	١	“	يرسها
١٠٣	١		النداسي
- ه -			
٧٥	١	السي	عياها
- ي -			
٥٧	٩	اسي	امانيا
- الالف المصورة -			
٣١	١	اسي	أرمي
٧٠	٦	“	أسي
٩٦	٢	اس اسحم	الوي

٤ - فهرس المراجع

- ١ - الأعلام : للزركلي مصر ١٣٤٦هـ
- ٢ - اسماء الرواة : لطفعلي مصر ١٩٥٠م
- ٣ - أنوار الرسم : علي بن معصوم ايران ١٣٠٤هـ
- ٤ - احداية واحسانة : لاس كثير مصر ١٣٥١هـ
- ٥ - لغة الوعاة : للسبوطي مصر ١٣٢٦هـ
- ٦ - تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي ريدان مصر ١٩٣٦م
- ٧ - تاريخ الأدب العربي : لروكلمان مصر ١٩٦١م
- ٨ - تاريخ بغداد : لمخطب الحدادي مصر ١٣٤٩هـ
- ٩ - ثقافة الهدى : محنة هـ الهدى ١٩٥٣م
- ١٠ - احسن أدبي عمدة الهدى ١٣٥٨هـ
- ١١ - دائرة المعارف الاسلامية والترجمة العربية، مصر ١٩٣٣م
- ١٢ - ديوان الحصري بيروت ١٩١١م
- ١٣ - ديوان الخطبة بيروت ١٩٥١م
- ١٤ - ديوان حميد بن نور العلالي مصر ١٣٧١هـ
- ١٥ - ديوان اسبي بيروت ١٩٢٦م
- ١٦ - شذرات الذهب : لاس احمد مصر ١٣٥٠هـ
- ١٧ - اشعر والشعراء : لابن فيفة مصر ١٣٣٢هـ
- ١٨ - المهربس : لأن الدميم مصر ١٣٤٨هـ
- ١٩ - فهرس المخطوطات المصورة : عؤاد بيد مصر ١٩٥٤م
- ٢٠ - الكامل : لاس الأنير مصر ١٣٤٨هـ
- ٢١ - كتب اطوار : حاضي حلبنة تركيا ١٩٤٣م

- ٢٢- الكشف عن مساوىء شعر النبي للصاحب
ابن عاد ١٣٨٥هـ بغداد
- ٢٣- المص : لابن الأثير
مصر ١٣٥٧هـ
- ٢٤- معجم الأدباء : ليافوق
مصر ١٩٣٦م
- ٢٥- معجم البلدان : لباقوت
مصر ١٣٢٣هـ
- ٢٦- انقطعت : محلة ،
المجلد اسامع والعشرون
- ٢٧- اسنظم : لابن الحوري
الهند ١٣٥٧هـ
- ٢٨- المؤتلف والمختلف : للأمدى
مصر ١٣٥٤هـ
- ٢٩- اسعد المهدي عند العرب : محمد مندور
مصر
- ٣٠- الهداية والصلالة : مصاحب بن عاد
ايران ١٣٧٤هـ
- ٣١- وفيات الأعيان : لابن حلكان
مصر ١٩٤٨م
- ٣٢- بستان الدهر : للشافعي
مصر ١٣٥٢هـ



POPULAR PROVERBS
FROM AL-MUTANABBI'S
POETRY
& THE MEMORANDA

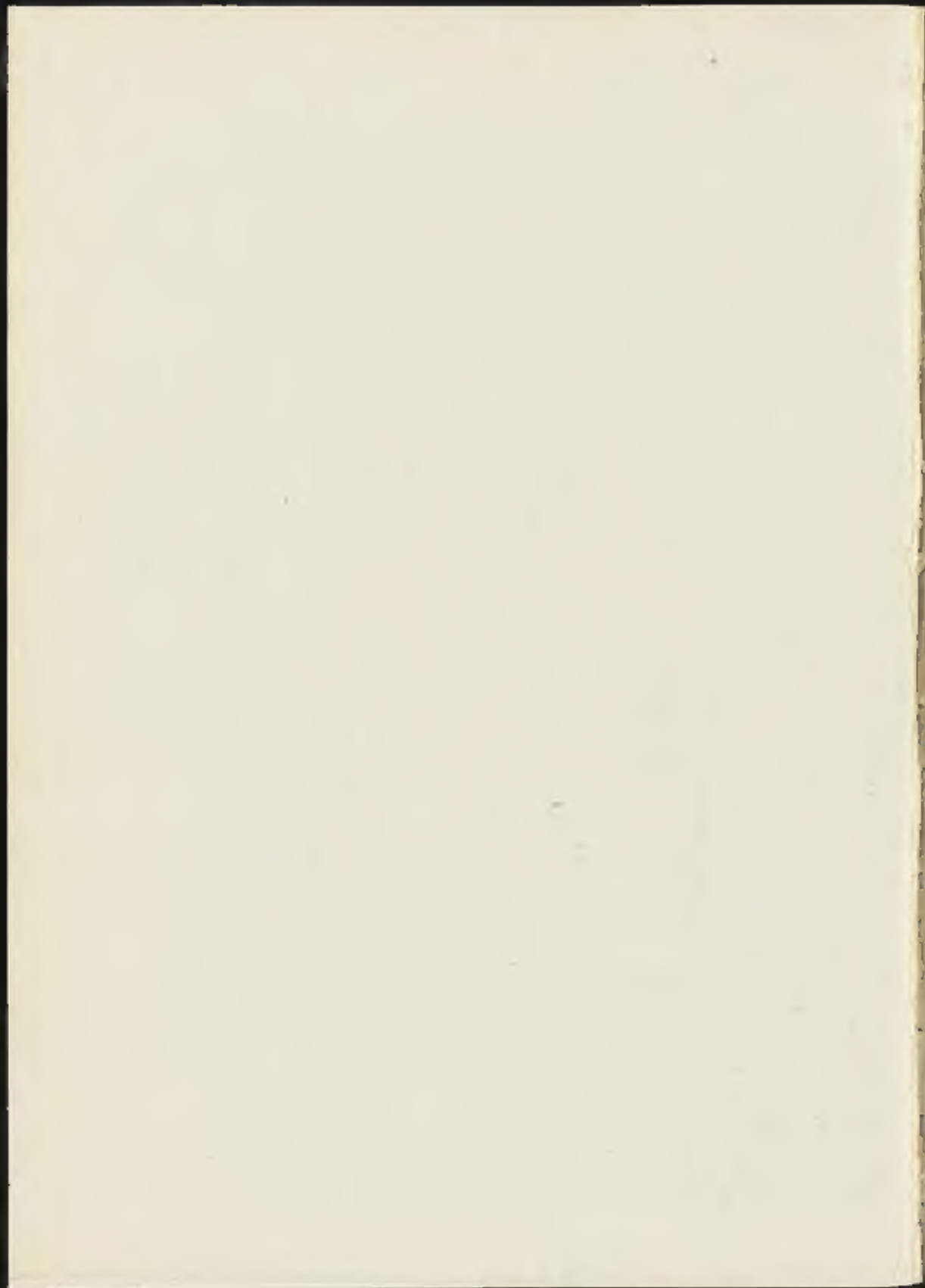
IS
AL-SAHIB BEN ABBAD

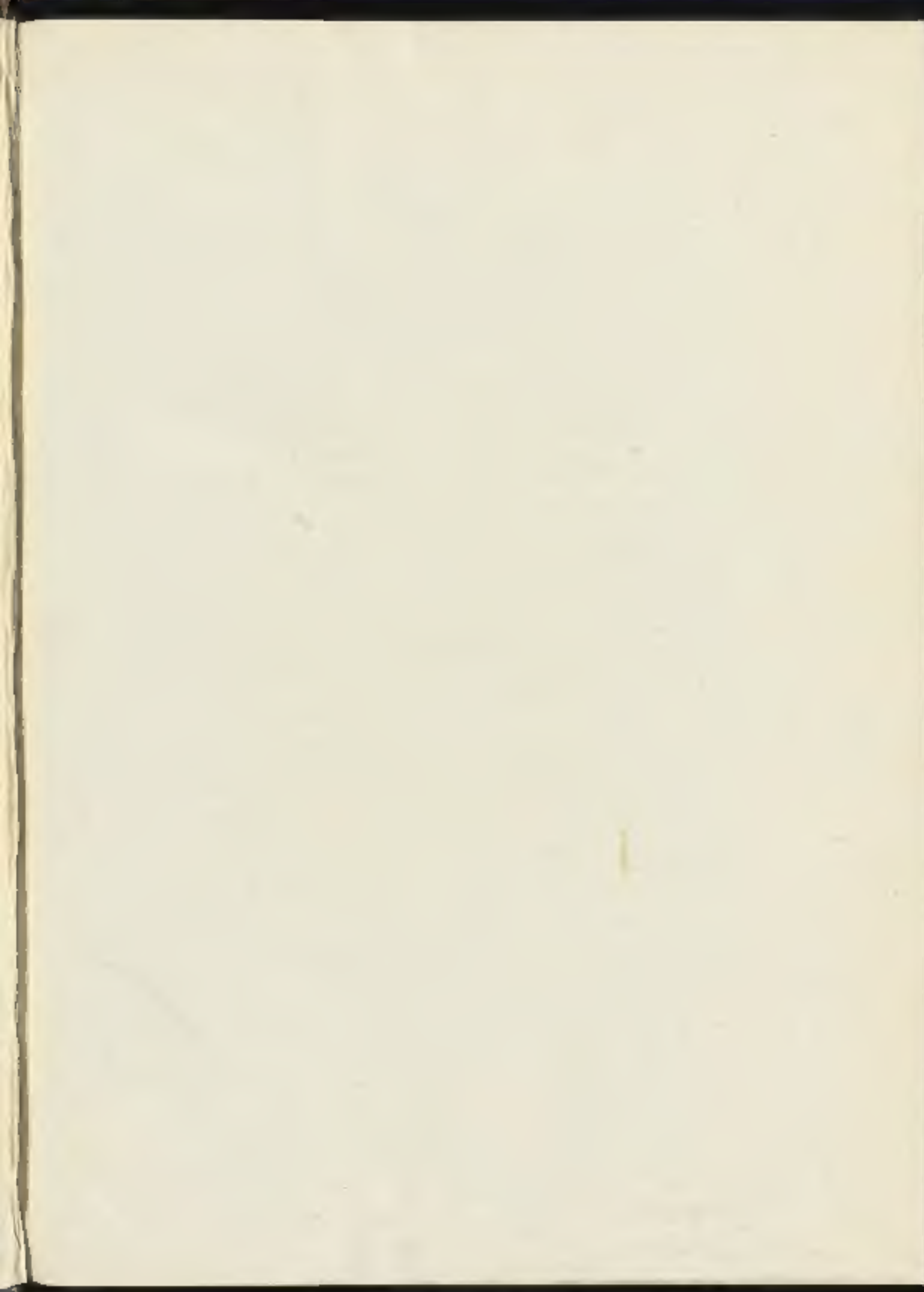
Edited by
Sheikh Muhamed Hassan Al-yasseen

Publications : Nahdha-Bookshop Baghdad
1966

مطبعة المارقي - بغداد

١٩٦٦ ٢٠٥





Library of



Princeton University.



32101 072575119